

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

к концу 1 года обучения

- 1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- 2) осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- 3) проявлять индивидуальность при оценке музыкальных произведений.

к концу 2 года обучения

- 1) умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- 2) использовать приобретённые в процессе обучения навыки в учебной и внеурочной деятельности;
- 3) участие в музыкальной жизни класса.

к концу 3 года обучения

- 1) умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- 2) уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 3) индивидуальное отношение к шедеврам музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- 4) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

к концу 4 года обучения

- 1) развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- 2) ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- 3) формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4) развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

к концу 1 года обучения

- 1) овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

к концу 2 года обучения

- 1) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- 2) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- 3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

к концу 3 года обучения

- 1) овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- 2) приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

к концу 4 года обучения

- 1) формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- 2) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- 3) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

к концу 1 года обучения

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование общего представления о музыкальной картине мира.

к концу 2 года обучения

- 1) знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

к концу 3 года обучения

- 1) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 2) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

к концу 4 года обучения

- 1) умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- 2) понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- 3) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.

2. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.
3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.
4. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
6. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
7. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Представления о музыкальной жизни страны

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства как возможность открытия новых дарований.

Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.

Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Две основные разновидности детского музыкального театра: театр для детей и театр, в котором исполнителями являются сами дети. Московский детский музыкальный театр им. Н.А.Сац — первый в мире музыкальный театр для юного слушателя и зрителя.

При формировании представлений о музыкальной жизни страны накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** младших школьников осуществляется в процессе:

- ознакомления с музыкальными традициями родного края;
- участия в школьных и внешкольных музыкальных праздниках, фестивалях и других событиях музыкальной жизни;
- выполнения домашних заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним;
- ознакомления с музыкальными аудио-, видеозаписями;
- приобретения первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования.

Обоснование выбора программы

Рабочая программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по искусству. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, её истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы – отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных), музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идёт накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности её развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, пытаются выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок, эскизы декораций и костюмов).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе

музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера. В процессе работы над музыкально- исполнительским замыслом у детей воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. У учащихся формируется не только умение решать учебные, музыкально-творческие задачи, но и стремление принимать участие во внеурочной деятельности, художественных проектах школы, культурных событиях района, города и др.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Обоснование выбора тематики при учёте национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Урала: уральскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями.

На реализацию НРЭО отводится 20% учебного времени, что составляет в 1-4 классах – 7 учебных часов в год (см. Письмо Министерства образования и науки Челябинской

области «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2016/2017 учебном году.
(Приложение к письму от 17.06.16. № 03-02/536/).

- Для введения НРЭО в тематические планирования инвариантных учебных программ по предмету «Музыка» предлагаются следующие содержательные линии:
 1. Сочинения уральских композиторов для детей.
 2. Музыкальный фольклор народов Урала.
 3. Патриот. Песня: Гимн Челяб. области.
 4. Героич. эпос Урала.
 5. Музыкальная жизнь родного города.
 6. Творчество А.Горской и В.Ярушина.
 7. Виртуальная экскурсия в Челяб. театр оперы и балета.
 8. Челябинское Концертное объединение.
 9. Авторская песня: прошлое и настоящее.
 10. Мюзикл В.Сидорова «Сказки дедушки Скрипа»
 11. Встреча Масленицы (традиции Южного Урала).

Учебный материал по музыкальному краеведению может раскрываться как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков по НРЭО), так и на отдельных его этапах (использование материала по НРЭО для отдельных видов музыкально - творческой деятельности).

Для реализации национально- регионального компонента на общую тему года «Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей» используются нотная литература и музыкально-литературные источники, фонохрестоматия.

3. Тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 класс (33 часа)

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 33 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 33 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По план у	Факт и чески	По план у	Факт ическ и	По план у	Факт ическ и	По план у	Факти чески
Учебных часов	12		9		12		33	

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Музыка вокруг нас.	16	16			
Музыка и ты.	17	17			

1 класс (33 часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)	Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальные инструменты. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы, марши – основа многообразных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)	Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты.

	<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Опера-сказка. Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. Музыкальный театр: опера.</p>
--	--

**Учебно-тематический план
2 класс (34 часа)**

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		10		12		34	
Контрольных работ (тест)	1		3		2			
Практических работ (муз. викторина)	2		2		2			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Россия – Родина моя.	3	3			
День, полный событий.	6	6	1	1	
О России петь – что стремиться в храм...	5	5	1	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	1	1	

В музыкальном театре.	5	5	1	1	
В концертном зале.	5	5	1	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	6	1	1	

2 класс (34 часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)	Моя Россия. Гимн России. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).
Раздел 2. День, полный событий (6 часов)	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Колыбельные. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм... (5 часов)	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Проводы зимы. Встреча весны. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской

	народной музыке. Ритмическая партитура. Обряды и праздники русского народа.: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хороводу Народные песенки, заклички, потешки.
Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)	Детский музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Опера и балет. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Увертюра.
Раздел 6. В концертном зале (5 часов)	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Звучит нестареющий Моцарт! Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И.С.Бах. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Темы, сюжеты и образы музыки.

**Учебно-тематический план
3 класс (34 часа)**

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		10		12		34	
Контрольных работ (тест)	3		2		2			
Практических работ (муз. викторина)	3		2		2			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема раздела	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Обоснован
--------------	--------	--------	--------	--------	-----------

	часов по программе	часов по КТП	практических работ	контрольных работ	и е расхожден ия
Россия – Родина моя.	5	5	1	1	
День, полный событий.	4	4	1	1	
О России петь – что стремиться в храм...	4	4	1	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	1	1	
В музыкальном театре.	6	6	1	1	
В концертном зале.	6	6	1	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	5	1	1	

3 класс (34 часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов..Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Приёмы развития и особенности музыкального языка.
Раздел 2. День, полный событий (4 часа)	Портрет в музыке. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов.
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм... (4 часа)	Святые земли Русской. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, ИЗО. Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Прощание с Масленицей. Жаор былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских

	композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)	Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Путешествие в музыкальный театр. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций. Мюзикл – жанр лёгкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.
Раздел 6. В концертном зале (6 часов)	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Мир Бетховена. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте П. Чайковского. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)	Острый ритм джаза. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения. Известные джазовые музыканты-исполнители. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**Учебно-тематический план
4 класс (34 часа)**

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 34 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		10		12		34	
Контрольных работ (тест)	2		1		2			
Практических работ (муз. викторина)	2		1		2			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема раздела	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Россия – Родина моя.	3	3	1		
О России петь – что стремиться в храм...	4	4		1	
День, полный событий.	6	6	1	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	3	1		
В концертном зале.	5	5		1	
В музыкальном театре.	6	6	1	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	7	1	1	

4 класс (34 часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)	Мелодия. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.Глинки и С.Прокофьева.
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм... (4 часа)	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Родной обычай старины. Нравственные подвиги святых земли Русской., их почитание и восхваление. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности мелодики. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
Раздел 3. День, полный событий (6 часов)	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве

	<p>русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А.Пушкина.</p>
<p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</p>	<p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники (Троица). Народная песня – летопись жизни народа. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность. Единство слова, напева, наигрыша, движений. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.</p>
<p>Раздел 5. В концертном зале (5 часов)</p>	<p>Вариации на тему рококо. Музыка С.Рахманинова и Ф.Шопена. Различные жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена, М.Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка, Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.</p>
<p>Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)</p>	<p>Театр музыкальной комедии. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.</p>
<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка, переложение. Импровизация. Образы былин и</p>

сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.
--

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета составляет 7 часов в каждом классе.

**Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета
1 класс**

№ по порядку	№ по поурочному планированию	Содержание
1.	2.	Е.Гудков. «В Урале Русь отражена» (аудиозапись). Куранты г. Челябинска (аудио).
2.	5.	Е.Поплянова. «Колыбельная».
3.	7.	Е.Поплянова. «Камышинка-дудочка».
4.	9.	«Композиторы Южного Урала» Е.Поплянова.
5.	11.	Е.Поплянова. Сборник песен-игр «Палочки-скакалочки».
6.	14.	Е.Поплянова. «Игра в слова».
7.	28.	«На Урале победа ковалась, было имя её – Танкоград...»

**Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета
2 класс**

№ по порядку	№ по поурочному планированию	Содержание
1.	1.	Е.Гудков. «Лето». «Осень» из хоровой сюиты «Времена года» (аудио).
2.	2.	«Куранты Челябинска» (аудиозапись).
3.	5.	Е.Поплянова. Музыкальные загадки.
4.	9.	Е.Поплянова. А мы на уроке – играем.
5.	17.	Е.Поплянова. «Весёлые медвежатки».
6.	23.	Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки.
7.	32.	«Урал – опорный край державы».

**Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета
3 класс**

№ по порядку	№ по поурочному планированию	Содержание
1.	1.	Е.Гудков. «В Урале Русь отражена» (аудио).
2.	2.	Концертные залы г. Челябинска.
3.	9.	М.Смирнов. «Огневушки-поскакушки» (аудио).
4.	14.	«Композиторы Южного Урала». Е.Поплянова.
5.	18.	«Куранты Челябинска» (аудио).
6.	24.	Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки.
7.	32.	«...два слова – Батюшка-Урал»

**Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета
4 класс**

№ по порядку	№ по поурочному планированию	Содержание
1.	1.	Е.Гудков. «В Урале Русь отражена» (аудио).

2.	2.	М.Смирнов «Огневушки-поскакушки» (аудио).
3.	10.	Стихи В.Авербах из цикла «Рождение звука».
4.	15.	Е.Поплянова. Песни для детей.
5.	18.	Челябинский театр Оперы и Балета им. М.И.Глинки.
6.	21.	Песни Л.Семёновой.
7.	32.	«...два слова – Батюшка-Урал»

**4.Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ ур.	Дата	Колич. часов	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Корректировка
Музыка вокруг нас (16 часов)					
1.		1	«И Муза вечная со мной!»	П.Чайковский. Па-де-де(слуш.) Д.Кабалевский. Песня о школе (разуч.) А.Островский. Азбука (слуш., разуч.) Сравнивать понятия звуки музыки, звуки улицы, звуки города. Выявлять характер музыки.	
2.		1	Мой город.	Ю.Чичков. Песня о городе (Челябинск). Песня о школе (исп.). «Азбука» (исп.). Различать понятия хор, детский хор. Напевно исполнять мелодию.	
3.		1	Хоровод муз.	«Во поле берёза стояла» (р.н.п.) «Берёза» (русск. хоровод) Молдавские нар. наигрыши. «Сиртаки» (греч. нар. танец) Различать понятия хор, хоровод. Инсценировать хороводы. Играть на детских муз. инструментах.	
4. ИКТ		1	«Повсюду музыка слышна...»	Литературный материал для импровизации; игра «Мы- композиторы»; р.н. песни-заклички. Сравнивать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; принимать участие в элементарной	

				<p>импровизации. Различать муз. настроения.</p>	
5.		1	<p>Душа музыки-мелодия.</p>	<p>П.Чайковский. Сладкая грёза (слуш.в исп. учителя), Марш дерев. солдатиков, Вальс. Па-де-де (повт. прослуш.) Игра на определение самого внимательного (изменение ритма, темпа, характера). Различать 2-х-частную и 3-х-частную формы муз. произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке.</p>	
6.		1	<p>Музыка осени.</p>	<p>П.Чайковский. Октябрь («Осенняя песня»)-слуш. В.Павленко. Капельки (разуч.) Т.Попатенко. Скворушка (разуч.) Сравнивать голоса человека с голосом скрипки; пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; осмысленно владеть способами певческой деятельности (подпевание, допевание, пропевание).</p>	
7.		1	<p>«Сочини мелодию»</p>	<p>В.Павленко. Капельки (разуч.). «Скворушка прощается» (разуч.). «Золотая осень» А.Барто- мелод. импров. «Дождь идёт» Н.Михайлова- ритм. импров. Выявлять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.</p>	
8.		1	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p>	<p>«Скворушка прощается» (исп.). «Капельки» (исп.). Р.Паулс. Алфавит (разуч.). «Песня о школе» (исп.) Исполнять песни по движению руки учителя: начало,</p>	

				кульминация, конец фразы; определять графику мелодии песен.	
9.		1	Музыкальная азбука.	А.Островский. Азбука (исп.). Р.Паулс. Алфавит (разуч.). В.Дроцевич. Семь подружек (слуш.). О.Юдахина. Домисолька (разуч.) Различать понятия: нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. Знакомиться с элементами нотной грамоты. запоминать и называть ноты.	
10. ИКТ		1	Музыкальные инструменты.	«Алфавит» (исп.). «Семь подружек» (исп.). «Домисолька» (исп.) «Пастушья песня» (фр. н.п.)-слуш. «Полянка» (р.н. наигрыш); р.н. наигрыши (рожок, гусли). названия муз. инструментов, своеобразие их звучания. Различать звучание духовых и струнных инструментов, нар. инструменты по внешнему виду.	
11.		1	«Садко»	«Садко» (русский былинный сказ)- слуш. «Заиграйте, мои гусельки» (песня Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Проявлять личностное отношение к музыке, откликаться в мимике, движениях на муз. фрагменты; определять на слух звучание гуслей.	
12. ИКТ		1	Музыкальные инструменты.	И.С.Бах «Шутка» (слуш.). Тема птички из симф. сказки С.Прокофьева (флейта). «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка (флейта). «Кукушка» Л.Дакена (арфа).	

				<p>Правила поведения в концертном зале. Знакомиться с муз. инструментами, определять названия; проводить сравнительный анализ муз. произведений.</p>	
13.		1	«Звучащие картины»	<p>Фрески Софии Киевской. Концертная сюита для арфы (слуш.). «Пастушья песня» (фр. нар. песня)- слуш.). «Алфавит» (повтор.) Былинные наигрыши. «Шутка» И.С.Баха. Сравнивать звучание муз. инструментов, определять названия; выделять принадлежность музыки к нар. или композиторской.</p>	
14.		1	«Разыграй песню»	<p>Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».(слуш., разуч.). Изображение персонажей песни. «Зимняя сказка» (слуш.). Л.К.Дакен «Кукушка» (слуш.). Различать части музыки: начало-кульминация-концовка; графическое изображение мелодии.</p>	
15.		1	«Пришло Рождество – начинается торжество»	<p>Рождественский гимн «Тихая ночь» (слуш.). «Ночь тиха над Палестиной»/нар. песнопение/- слуш. «Щедрик»/укр. нар. песня/- слуш. «Риу-риу-чиу»/европ. колядка/- слуш. Различать понятия: колядки, колядование. Выявлять смысл смысл духовного праздника. Исполнять песни тихо и выразительно. .</p>	
16.		1	Добрый праздник среди зимы.	<p>3 фрагмента из балета «Щелкунчик» (слуш.). «Новогодний хоровод» Детские новогодние песни. Различать 2-х и 3-х-частные формы муз. произведений. Участвовать в играх, песнях, танцах.</p>	

Музыка и ты (17 часов)

17.		1	Край, в котором ты живёшь.	<p>Стихи о родине (чтение). А.Шнитке «Пастораль» (слуш.). Я.Дубравин «Добрый день!» (слуш., разуч.). Г.Свиридов «Пастораль» (слуш.) «Песенка о солнышке, радуге и радости» «Моя Россия» Г.Струве. Определять, с каким настроением нужно исполнять песни о Родине. Различать характер музыки, определять, какие чувства вызывают песни о Родине.</p>
18.		1	Поэт, художник, композитор.	<p>А.Шнитке «Наигрыш» (слуш.). Э. Григ «Заход солнца» (слуш., разуч. 1 куплета). Стихотворение И.Никитина (чтение). Я.Дубравин «Добрый день!» (исполн.). Размышлять о средствах выразительности в разных видах искусства. Передавать настроение музыки жестами, собственным исполнением.</p>
19.		1	Музыка утра.	<p>Э Григ «Утро» (слуш.). П.Чайковский «Зимнее утро» (слуш.). Разные интонации (показ). А.Парцхаладзе «Утро» (разуч.). Д.Кабалевский «Доброе утро» (слуш.) Воплощать разные эмоциональные состояния. Анализировать интонационно-образный строй «Зимнего утра» П.Чайковского. Понимать, как связаны речь музыкальная и разговорная; как музыка рассказывает о жизни природы.</p>
20.		1	Музыка вечера.	<p>В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (слуш.). А.Хачатурян «Вечерняя сказка» (слуш.).</p>

				<p>А.Хачатурян «Мелодия» (разуч.). Э Григ «Заход солнца» (слуш., исп. гл мелодии). Соотносить, сравнивать, объединять общим понятием различные жанры музыки. Понимать, что главное свойство прослушанной музыки - песенность, напевность.</p>	
21.		1	Музыкальные портреты.	<p>Л.Моцарт «Менуэт» (слуш.). «Баба Яга»/песенка-дразнилка/ (разуч.). С.Прокофьев «Болтунья» (слуш.), исп. гл. темы. Симфония № 2 «Богатырская» (слуш. гл. темы). Знакомиться с понятиями: портрет, портрет в музыке; рассказать о прослушанной музыке. Участвовать в играх, пластическом интонировании.</p>	
22.		1	«Разыграй сказку!»	<p>«Баба Яга»/русская сказка/- содержание. «Баба Яга»/дразнилка/- исполн. Игра «Баба Яга». П.Чайковский «Баба Яга» (слуш.). Знакомиться с муз. инструментами (волынка, дудка, рожок). Выявлять образ сказочного персонажа.</p>	
23.		1	«Музы не молчали...»	<p>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть, 3 часть. А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (слуш.). «Солдатушки, браво ребятушки» (разуч.). «Песня о маленьком трубаче» (слуш.). Сравнивать произведения, в которых музыка «рассказывает о Родине, героях войны». Выявлять характер музыки и передавать её настроение; описывать образ русских воинов.</p>	
24.		1	«У каждого свой музыкальный инструмент»	<p>«У каждого свой муз. инструмент»- эстонск. нар. песня (разуч.).</p>	

				И.С.Бах «Волынка» (слуш.). Л.К.Дакен «Кукушка» (ф-но)- слуш. Менуэт /лютня/ (слуш.). Сравнивать особенности звучания муз. инструментов (ф-но, волынка). Имитировать движениями игру на муз. инструментах.	
25.		1	«Мамин праздник»	«Мама» (стих.) –чтение. И.Арсеев. Спасибо (слуш.) Т.Попатенко. Вот какая бабушка! (разуч.) «Праздник бабушек и мам» (уч.)	
26.		1	«Музыкальные инструменты»	«Пианино и рояль» /стих./- чтение. П.Чайковский «Пьеса» (слуш.). Ж.Ф.Рамо «Тамбурин» (слуш.). «Романс»/гитара/ - слуш.). Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». Игра на детских муз. инструментах. В.Моцарт «Менуэт» (клавесин)-слуш. А.Филиппенко «Весёлый музыкант» (разуч.). Сравнивать муз. инструменты по звучащему фрагменту и внешнему виду (ф-но, клавесин, лютня, гитара).	
27.		1	«Чудесная лютня»	«Чудесная лютня» алжирская сказка (слуш.) Менуэт. Конради/лютня/ (слуш.). Различать названия струнных муз. инструментов. Воплощать содержание сказки, понимать её смысл.	
28. ИКТ		1	УРОК ПАМЯТИ.	Беседа учителя и выступление старших учащихся. Л.Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3. С.Никитин, сл. С.Крылова. «Песня о маленьком трубаче». А.Филиппенко «Вечный огонь» (разуч.).	
29.		1	«Музыка в цирке»	«Выходной марш» из к/ф «Цирк»(слуш.).	

				<p>Д.Кабалевский «Клоуны» (исп. учителя). И.Дунаевский «Сон приходит» (разуч.). «Колыбельная» из к/ф «Цирк» (слуш., разуч. главной темы). И.Дунаевский «Галоп» (исп. фрагмента). Исполнять произведения, звучащие на уроке.</p>	
30.		1	«Дом, который звучит»	<p>Я.Дубравин, сл. В.Суслова. «Всюду музыка живёт»(слуш.). Беседа: «Герои знакомых сказок». «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок» (слуш.). Фрагменты из оперы «Снегурочка» (слуш.). И.Дунаевский «Сон приходит» (исп.). Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p>	
31.		1	«Опера-сказка»	<p>Рисунки к сказкам (просмотр). Опера С.Прокофьева «Волк и семеро козлят» (слуш. фрагментов). А.Журбин «Добрые слоны» (слуш.) «Слон и скрипочка» (разуч.). Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» (слуш.) Различать понятия: опера, опера-сказка. Различать на слух звучание муз. инструментов.</p>	
32.		1	«Ничего на свете лучше нету...»	<p>Любимые м/фильмы и персонажи их них. Рисунки-кадры из м/фильма «Бременские музыканты». Слушание муз. фрагментов из сказки. Исполнение понравившихся песен из муз. фантазии (бр. Гримм). Сравнивать понятия: сказка для чтения, музыкальная сказка. Уметь назвать знакомую музыку, сопоставить с уже знакомыми произведениями других композиторов.</p>	
33.		1	Обобщающий урок.	Слушание произведений и их интонационно-образный	

				<p>анализ; хоровое и сольное исполнение песен; вокальная импровизация на заданную интонацию или стихотворный текст с использованием детских муз. инструментов.</p> <p>Знать элементарные понятия о муз. грамоте, названия муз. инструментов.</p> <p>Выявлять различные формы деятельности для передачи своего отношения к муз. произведениям.</p>	
--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ ур.	Дата	Тема урока	Колич. часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
Россия – Родина моя (3 часа)							
1.		Музыкальные образы родного края.	1	<p>Вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Моя Россия»</p> <p>Различать понятия: мелодия, песня, аккомпанемент.</p> <p>Определить характер вступления к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского. Назвать основные правила пения. Правильно распределять дыхание.</p>		Знать текст песни.	
2.		«Россия, Россия, нет слова красивей!»	1	<p>М.Глинка «Патриотическая песня». Гимн России. Ю.Чичков, сл. К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя!»</p>		Рабочая тетрадь, с.8 Раскрасить рисунок.	

				Ю.Чичков. Песня о городе. Исполнять гимн России. Передать характер песни. Различать понятия: мелодия, аккомпанемент,запев,припев.				
3.		Фортепиано. Звучащие картины.	1	Фортепианные пьесы из «Детского альбома П.Чайковского. М.Мусоргский. «Рассвет на Москвe-реке».Составить план развития динамики в произведении. «Осень» (р.н.п.). «Серпы золотые» (р.н.п.). Понимать термины: клавиатура, исполнитель, пианист; отличительная черта русской музыки-песенность. Осознать песенность, танцевальность и маршевость как важные качества музыки, выросшие из ПТМ. Самостоятельно определить муз. образ и придумать название пьесы; определить, как звучит музыка, которую исполняют пианисты на картинах.		Задание в рабочей тетради.		
День, полный событий (6 часов)								
4.		Утро. Вечер.	1	«Утро». «Вечер» из альбома «Детская музыка» С.Прокофьева. «Ай-я, жу, жу» (латышская нар. песня). Внимательно слушать музыку, запоминать названия и авторов, определять характер; выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера.		Учебник,с.18 – 19		
5.		Прогулка. Музыкальная грамота.	1	С.Соснин, сл. П.Синявского «Начинаем перепляс». М.Мусоргский. «Прогулка» из сюиты «Картинки	Тест.	Подобрать стихи о природе.		

				с выставки». Понимать значение терминов: звукоряд, средства муз. выразительности. Исполнять песню в характере; высказывать мнение о прослушанной музыке, подбирать правильные эпитеты для характеристики, давать точное название музыке.				
6.		Танцы, танцы, танцы...	1	«Камаринская». «Вальс». «Полька» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского. Менуэт – старинный франц. танец. Распознавать 2-х и 3-х-частная формы музыки; названия танцев. Определять общий характер музыки; исполнять ритмич. рисунок на детских ударных инструментах; петь свободно и легко.		Знать тексты ранее изученных песен.		
7.		Эти разные марши.	1	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Марш из балета «Щелкунчик» Детский марш С. Прокофьева. Военный марш. Алфавит Г. Струве. Назвать разновидности маршей. Отличать на слух детские марши по средствам муз. выразительности; проводить разбор муз. произведений; тактировать муз. размеры 2/4, 3/4; ритмично исполнять маршевые песни.		Придумать ритмич. рисунок в жанре марша.		
8.		Расскажи сказку.	1	«Нянина сказка». «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского. Выявлять общий характер музыки; высказываться о прослушанном произведении; петь легко, с мягкой атакой звука, интонационно чисто.	Задание в рабочей тетради.	Нарисовать рисунок и придумать сказку.		

9.		Сочиняем колыбельные песни.	1	С.Прокофьев. «Сказочка». П.Чайковский «Нянина сказка». Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы». Различать понятия: аккомпанемент, вступление, фраза, сопровождение; средства муз. языка, помогающие выразительно исполнять колыбельные. Сравнивать муз. произведения разных жанров.		Придумать мелодию в жанре колыбельной на выбранные стихи.			
О России петь – что стремиться в храм... (5 часов)									
10.		Великий колокольный звон.	1	А.Козловский «Вечерний звон». Попробовать представить звучание колоколов, изображённых на картинах Левитана. М.Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов». Различать понятия: благовест, торжественный звон, метельный звон, набат. Самостоятельно определить характер колокольного звона; вовремя вступать и заканчивать пение по дирижёрскому жесту.		Учебник, с.38-41			
11.		Звучащие картины. Музыкальная азбука.	1	И. С. Бах «За рекою старый дом». М. Глинка « Попутная песня». М. Глинка «Жаворонок». Г.Свиридов. «Весна». «Осень». Различать понятия: песенность, танцевальность, маршевость; движение, темп, выразительность. Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений; находить простейшие ассоциации между муз., живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Назвать отличительные черты выразительных и изобразительных интонаций в	Музыкальная викторина.	Подобрать стихи по теме, нарисовать иллюстрации.			

				вокальной музыке. Работа над песенным материалом.				
12.		Святые земли Русской. Александр Невский.	1	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты). Знакомиться с понятиями 3-х- частная форма музыки; былинный напев. Определить характер песен, рассказывающих об А.Невском. Сравнить муз. образ Невского с образами, запечатлёнными на картинах русских художников. «Вставайте, люди русские!» (разучивание и исполнение главной темы).		стр. 42 – 43		
13.		Сергий Радонежский.	1	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Познакомиться с понятием народные песнопения; историей отрока Варфоломея. Определять характер песнопений. Повторение и закрепление песенного материала.		Задание в рабочей тетради. Учебник, с.46-47		
14.		Утренняя молитва. В церкви.	1	«В церкви». «Утренняя молитва» из «Детского альбома П.Чайковского. Работа над песенным материалом. Сравнить музыку, которая звучит в церкви, с музыкой, которая исполняется на концертах; понимать отличие молитвы от песни. Назвать средства муз. выразительности, используемые в церковной музыке. Проводить разбор муз. произведений; разбираться в строении произведения; исполнять ритмич. рисунок на ударных муз. инструментах; петь свободно, легко и звонко. Назвать храмы Челябинска.	Тест.	Подобрать стихи по теме.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)								

15.		С Рождеством Христовым!	1	Народные славянские песнопения: Добрый тебе вечер. Рождественское чудо. П.Синявский «Рождественская песенка». Колядные песни. Европейские колядки. Понимать смысл праздника Рождества, наблюдать за традицией празднования. При исполнении песен. материала правильно распределить дыхание во фразах; соблюдать певческую установку.		Учебник, с. 78-79		
16. ИКТ		Русские народные инструменты.	1	«Светит месяц» (р.н. плясовая). «Камаринская» (р.н. плясовая). Познакомиться с составом оркестра русских народных инструментов, понятие: вариации. Назвать инструменты, на которых играют музыканты. Р.Н. песня-игра «Бояре, а мы к вам пришли». Разыграть песню. Ориентироваться в записи несложных орк. партитур; исполнять ритмич. рисунок на ударных и шумовых инструментах.	Практическая работа в тетради.	с.56-59		
17.		Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука.	1	«Камаринская» (р.н.плясовая) «Полянка». «Во кузнице» (р.н.наигрыши) Былинные наигрыши в исп. на гусях. Понятие наигрыш. Различать музыку по настроению и характеру; определять на слух звучание мажора и минора; пользоваться цепным дыханием при пении.		Придумать ритмический рисунок.		
18. ИКТ		Русские народные песни, хоровод, пляски.	1	«Во поле берёза стояла» (р.н. хоровод). Песенки-заклички: «Весна идёт»; «Солнышко, выгляни». Игры: «Жучик-крючик-паучок». Познакомиться с обрядом встречи весны. Придумать мелодию к закличке «Дождик, дождик,	Тест.	с.70-71		

				припусти»; импровизировать в характере песни. Определить выразительные интонации песенки, какие инструменты можно использовать для сопровождения; исполнять нар. песни и попевки в соответствующем характере.				
В музыкальном театре (5 часов)								
19. ИКТ		Музыка в народном стиле.	1	Р.н.песни разных жанров: протяжные, хороводные, трудовые, плясовые, шуточные. П.Чайковский «Камаринская» М.Глинка «Камаринская» Познакомиться с типами р.н.песен. Сравнивать и отличать музыку народную и композиторскую; исполнять мелодию, используя ложки и бубен. Исполнение песенного материала.		с.60-67		
20.		Проводы зимы. Встреча весны.	1	Масленичные песенки: «А мы Масленицу дождаем»; «Едет Масленица дорогая». Масленичные попевки. Различать понятия: народный праздник, мотив, выразительность; основные приметы праздника. Исполнить в характере масленичные песни; имитировать сопровождение в характере музыки; исполнять ритмич. рисунок на детских муз. инструментах.	Музыкальная викторина.	с.68-69		
21.		«Сказка будет впереди». Музыкальный диалог.	1	Е.Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант». Инсценировать песню, осознать роль режиссёра и дирижёра в создании муз. спектакля. Вспомнить сказку «Теремок». Сочинить короткие муз. реплики для каждого персонажа. Различать понятия: режиссёр, дирижёр, муз. спектакль; названия изученных жанров и форм		Нарисовать рисунок по теме.		

				музыки. Спеть в нужном характере и регистре; импровизировать на элементарных муз. инструментах. Разыграть сказку.				
22.		Детский музыкальный театр. Опера, балет.	1	М. Коваль. «Волк и семеро козлят». Фрагменты из детской оперы-сказки. Знать, что такое опера. Разучить темы главных персонажей. Определить характеры каждого героя. Заключительный хор-разучивание и исполнение. С. Прокофьев. «Золушка». Фрагменты из балета. Г. Гладков, сл. В. Лугового. Песня-спор. Различать понятия: опера, балет (в сравнении); хор, солист, балерина, танцор. Определять характер музыки, подобрать к каждой части слова, соответствующие характеру звучания; исполнить песню как музыкальный диалог.		с.76-77		
23.		Волшебная палочка.	1	С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Понятие Большой театр. Сравнить маршевую музыку разных композиторов; определить характер музыки по дирижёрскому жесту. Выразительно исполнять песни, разученные на предыдущих уроках.	Тест.	с.78-79		
В концертном зале (5 часов)								
24.		Опера	1	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».		с.86-87		

		М.И.Глинки «Руслан и Людмила»		Фрагменты. Рассказать краткое содержание оперы; понятия: развитие, финал, контраст. Сравнить сцену похищения в опере и в поэме, высказывать впечатления о музыке и характере персонажей. Работа над песенным материалом.				
25.		С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Мамин праздник.	1	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с инструментами симф. оркестра: флейта, струнные смычковые, кларнет, гобой, валторна, литавры. Познакомиться с составом симфонического оркестра; понятия: тема, сюжет. Определять по тембру инструментов действующее лицо сказки. Выделить три основных части сказки, определить их содержание и характер музыки. Работа над песенным материалом к Международному женскому Дню.	Задание в рабочей тетради.	с.92-97. Нарисовать рисунок по теме.		
26.		М.П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки»	1	«Богатырские ворота». «Прогулка». «Избушка на курьих ножках». «Балет невылупившихся птенцов» из форт. цикла. Рассказать историю создания произведения. Узнавать знакомую музыку и её авторов; передавать настроение музыки и изменение в пении и пластическом движении. Работа над песенным материалом.		Подобрать стихи к музыке.		
27.		«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт»	1	В.А.Моцарт. Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Определить характер прослушанных муз. фрагментов. Различать понятия: увертюра, рондо, симфония, контраст.	Тест.	Краткие сведения о композиторе. Учебник, с.104-107		

				<p>Определять характер классической музыки; исполнять вокальный материал с сопровождением и без аккомпанемента.</p> <p>Повторение песенного материала.</p>					
28.		Волшебный цветик-семицветик.	1	<p>Д.Кабалевский «Клоуны». Г.Свиридов «Тройка». П. Чайковский «Песня жаворонка». И. С. Бах. Пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах.</p> <p>Распознавать выразительные средства музыки. (динамика, ритм, тембр, темп); отличительные черты выразительных и изобразительных интонаций в инструментальной музыке.</p> <p>Понимать, что такое интонация.</p> <p>Выявлять характер музыки. «Карусель». Песня-игра.</p>		с.112 – 117			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)									
29.		Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианного цикла. Определить характер пьес.</p> <p>Перечислить средства муз. выразительности.</p> <p>Определить, звучание каких инструментов изображается на фортепиано; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; петь плавно и выразительно.</p> <p>Ю.Тугаринов «Я рисую море» -разучивание.</p>		с.98			
30.		«И всё это – Бах» Орган.	1	<p>И.С.Бах Токката ре минор для органа. Хорал (утренняя молитва). Менуэт из орк. сюиты № 2. Ария из орк. сюиты № 3.</p> <p>Различать понятия: орган, ария, хорал;</p>	Музыкальная викторина.	Учебник, с.46-47			

				<p>Познакомиться с творчеством немецкого композитора И.С.Баха.</p> <p>Объяснить смысл слов Л.Бетховена «Не ручей-море имя ему».</p> <p>Исполнять вок. произведения с аккомпанементом и без сопровождения.</p> <p>Песенный материал.</p>				
31.		Всё в движении.	1	<p>«Тройка» из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова.</p> <p>«Попутная песня» М.Глинки.</p> <p>«Большой хоровод» Б.Савельева.</p> <p>Понимать и воспринимать интонацию – носитель образного смысла музыки.</p> <p>Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр); петь легко, напевно, слушая друг друга; понимать дирижёрские жесты.</p>		Знать текст песни.		
32. ИКТ		Урок памяти.	1	<p>Беседа и рассказы о войне. Просмотр фотографий и иллюстраций. Выступление учащихся старших классов. Слушание и исполнение песен о войне.</p>		Подготовить рассказ или стихотворение о войне.		
33.		Два лада. Звучащие картины.	1	<p>Г.Свиридов. «Весна». «Осень».</p> <p>Услышать различия в музыкальной окраске.</p> <p>Б.Савельев. «Большой хоровод»-разучивание и исполнение.</p> <p>Рассказать сказку о мажоре и миноре.</p> <p>Выявлять и сравнивать развитие муз. образа в несложных произведениях; соблюдать в пении певческую установку.</p>	Тест.	Задание в рабочей тетради.		
34.		«Печаль моя светла...»	1	<p>«Жаворонок» М.Глинки.</p> <p>«Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.Чайковского.</p>		Подобрать стихи, иллюстрации		

				<p>«Колыбельная» В.Моцарта. Песня «Весенняя» В.Моцарта. Концерт №1 для ф-но с орк. П.Чайковского. <i>Назвать</i> произведения и их авторов. <i>Воспроизвести</i> ритм. рисунок знакомой песни, быть внимательным к указаниям учителя; <i>понимать</i> сходства и различия разговорной и муз. речи; <i>выразительно исполнять</i> певческий материал.</p>		по теме.		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Дата	Колич. часов	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
Россия – Родина моя (5 часов)							
1.		1	Мелодия – душа музыки.	П.Чайковский. Симфония № 4, мелодия 2 части. Исполнение знакомых песен о родном крае, о природе, о детстве. <i>Внимательно слушать</i> классическую музыку, определять её характер, группу инструментов оркестра, форму произведения; сравнить муз. образ с изображением.		Рабочая тетрадь, с.4,5.	
2. ИКТ		1	Природа и музыка. Звучащие картины.	П.Чайковский. Симфония № 4. П.Чайковский. Романс «Благословляю вас, леса». Н.Римский-Корсаков. Романс «Звонче жаворонка пенье». М.Глинка . Романс «Жаворонок». <i>Распознавать</i> певческие голоса.		Рабочая тетрадь, с.6.	

				<i>Определять и сравнивать</i> характер, настроение в муз. произведениях, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без аккомпанемента.			
3.		1	«Виват, Россия!» Наша слава – Русская держава.	Кант «Орле Российский». Кант «Радуйся, Росско земле». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним. братцы, Русь и славу». Нар. песни, муз. традиции родного края. <i>Определять на слух</i> основные жанры музыки(песня, танец, марш); <i>сравнить</i> речевую интонацию с музыкальной, <i>услышат</i> интонации призыва; <i>назвать</i> жанровые признаки кантов, состав исполнителей, услышать переменный лад; сравнить мелодику, ритм, форму нар. песен с особенностями кантов.	Задание в рабочей тетради.	Рабочая тетрадь, с.12-13.	
4.		1	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	Хор «Вставайте, люди русские». «Песня об Александре Невском». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». <i>Познакомиться</i> с творчеством С.Прокофьева. <i>Определить</i> форму хоров; определить лад колокольного звона во вступлении, <i>показать движением руки</i> партию колокола; назвать общее и отличие двух жанров (кант, кантата).		Краткие сведения: князь Александр Невский.	

5.		1	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Хоры: «Родина моя», «На зов своей родной земли», «Велик и свят наш край родной». Ария Сусанина. Хор «Славься». Работа над дикцией (скороговорки). Определять интонации, которыми пронизана мелодика хоров, сравнить с р.н.п.; при исполнении тем хоров распределять дыхание во фразах, вырабатывать навык цепного дыхания, короткого дыхания между фразами; определить форму арии, характер каждой части; сопоставить два контрастных образа оперы – арию Сусанина и хор «Славься»; провести интонационно-образный анализ муз. тем оперы.	Тест.	Рабочая тетрадь, с.20-21.	
День, полный событий (4 часа)							
6.		1	Образы утренней природы в музыке композиторов.	П.Чайковский. «Утренняя молитва» из «Детского альбома». Э Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Я.Дубравин. «Добрый день». Д.Кабалевский. «Доброе утро» из детской кантаты. Ю Тугаринов. «Я рисую море». Различать 2-х и 3-х частные формы муз. произведений. Определить главные особенности пьесы П.Чайковского; обратить внимание на повторы,	Музыкальная викторина.	Рабочая тетрадь, с.7.	

				кульминацию, заключение, на развитие динамики; исполнить фрагмент пьесы Э Грига с помощью выразительных дирижёрских жестов; сравнить пьесы Чайковского и Грига, сделать обобщение; выразительно исполнять знакомые песни.			
7.		1	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»	С.Прокофьев, ст. А.Барто. «Болтунья». Симфоническая сказка «Петя и волк», темы Пети, кошки, бабушки, птички и др. Балет «Золушка», фрагменты. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка». В.Кикта. «Слон и скрипочка». Ф.Лещинская. «Лошадки» и др. Понятие: звукоизобразительность. Осознать содержание и язык муз. портретов; выявить характерные интонации, в которых концентрируются черты образов; выделять жанровые признаки главных тем, определять тембры инструментов симфонического оркестра; выразительно исполнять знакомые песни.		Изобразить в стихах портреты одноклассников, сочинить песенки-портреты.	
8.		1	Детские образы М.Мусоргского и П.Чайковского.	М.Мусоргский. «С няней», «С куклой» из вокального цикла «Детская». П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки». М.Мусоргский. «Тюильрийский сад» из		Рабочая тетрадь, с.8,9.	

				сюиты»Жартинки с выставки». Песни, в которых запечатлены образы детских забав и увлечений. Выявлять «присутствие» нескольких действующих лиц в произведении, различать их интонации, характер; изобразить персонажи пьес Чайковского при помощи движений и пластики; определить жанровые признаки, характер звучания, средства муз. выразительности; сравнивать интонации разных произведений, выявлять особенности муз. языка композитора; выразительно исполнять знакомые песни.			
9. ИКТ		1	Образы вечерней природы.	Э.Григ. «Утро», «Заход солнца». П.Чайковский. «Утренняя молитва», «Колыбельная песня». Ритмическая минутка. М.Мусоргский. «Тюильрийский сад», «Вечерняя песня». Сопоставлять контрастные образы; при разучивании песен определить характер звуковедения, распределять дыхание на целую фразу, обратить внимание на мягкую атаку звука.		Рабочая тетрадь, с.10-11.	
О России петь – что стремиться в храм... (4 часа)							
10. ИКТ		1	Два музыкальных обращения к Богородице.	Ф. Шуберт. «Аве, Мария». И.С.Бах. Прелюдия № 1. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся». В.Гаврилин. «Мама».	Тест.	Рабочая тетрадь, с.10-11.	

				<p>Понятие: молитва. <i>Понимать и размышлять</i> о духовной музыке, её особенностях; размышлять о музыке, применяя полученные на уроках знания; <i>осознать</i> связь трёх искусств: живописи, музыки, литературы; определить тембр муз. инструмента; при разучивании песни правильно распределять дыхание по фразам, интонационно и ритмически точно воспроизводить мелодию.</p>			
11.		1	<p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</p>	<p>С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся». Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. В.Гаврилин. «Мама» Понятие: тропарь. <i>Размышлять</i> о чувствах, возникающих после прослушивания музыки; знать историю иконы «Богоматерь Владимирская»; <i>сравнить</i> мелодию тропаря с мелодией молитвы С.Рахманинова, с народным песнопением о Сергии Радонежском. Что их объединяет?; <i>выявлять</i> эпитеты, которые передают образные характеристики произведений искусства.</p>		Рабочая тетрадь, с 28.	
12.		1	<p>Вербное воскресенье.</p>	<p>Эндрю Ллойд Уэббер. Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда». А.Гречанинов. «Вербочки». <i>Познакомиться</i> с понятиями: рок-опера,</p>		Знать праздники народные, церковные, государственные.	.

				<p>способы использования нар. песни композиторами.</p> <p>Понимать сюжет праздника Вербное воскресенье по двум репродукциям;</p> <p>сопоставить выразительные средства картин со звучанием хора «Осанна»;</p> <p>определить характер произведения;</p> <p>совершенствовать вокально-хоровые навыки при разучивании новых песен.</p>			
13.		1	<p>Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.</p>	<p>С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты «Александр Невский».</p> <p>Напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе».</p> <p>Народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы Святой...».</p> <p>Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.</p> <p>Песнопение «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого.</p> <p>Распознавать певческие голоса, виды хоров, средства муз. выразительности.</p> <p>Перечислить муз. образы, которыми характеризовались русские святые, произведения изобразительного искусства, на которых запечатлены эти образы; определить особенности мелодии величания; сравнить величание с «Балладой о князе Владимире», выявить их интонационно-образное родство;</p>		<p>Назвать имена Святых.</p>	

				передать в своём исполнении повествовательный характер народного песнопения.			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)							
14. ИКТ		1	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины.	«Былина о Добрыне Никитиче», «Былина о Садко и Морском царе». Обработка Н.А.Римского-Корсакова. Русская былина. Я.Дубравин. «Про Емелю». Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» Песня Садко из оперы «Садко» Понятие: былина, популярные в России муз. инструменты, виды оркестров. Определить по нотной записи , в каком характере исполняются былины, какие особенности они имеют; вырабатывать навык кантиленного пения при разучивании былин; проанализировать текст былины, найти приём олицетворения; определить характер и настроение картин с изображением былинных героев; работа над синкопированным ритмом в песне.	Тест.	Рабочая тетрадь, с.14.	
15.		1	Былина о Садко и Морском царе «Океан-море синее» Н.А.Римского-Корсакова.	«Садко и Морской царь» (русск. былина) Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко». «Волшебный смычок» (норв. н.п.) И.Кадомцев. «Песенка о солнышке, радуге и радости». Познакомиться с творчеством	Практическая работа в тетради.	Знать содержание былины.	

				<p>Н.Римского-Корсакова, инструментами симф. оркестра.</p> <p>Определить муз. образ во вступлении, форму; назвать приём развития образа моря, используемый композитором; определить образ разучиваемой песни, найти разнообразные приёмы исполнительского развития; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>			
16.		1	<p>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.</p>	<p>М.Глинка. «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Ой, ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ль, высота...».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля.</p> <p>Русская народная песня. «Как у наших у ворот».</p> <p>Распознавать певческие голоса.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластических движениях;</p> <p>определить жанровую принадлежность главных мелодий песен Садко;</p> <p>высказывать своё мнение при ответах на вопросы; назвать приёмы муз. развития, которые композитор использовал в песне Леля, определить форму;</p> <p>импровизировать на заданную мелодию и текст, сочинять ритмическое сопровождение.</p>	<p>Практическая работа в тетради.</p>	<p>Рабочая тетрадь, с.15.</p>	
17.		1	<p>Масленица – праздник</p>	<p>Н.Римский-Корсаков. Сцена «Проводы</p>		<p>Рабочая тетрадь,</p>	

			русского народа.	<p>Масленицы» из оперы «Снегурочка». Главные мелодии из сцены «Проводы Масленицы».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. «Проводы зимы». Русская народная песня «Блины».</p> <p>Понимать нар. музыку.</p> <p>Исполнять вок. произведения с сопровождением и без аккомпанемента;</p> <p>назвать приметы праздника;</p> <p>пропеть знакомые масленичные попевки, соблюдая правила артикуляции;</p> <p>вспомнить игры. пословицы, забавы масленичных гуляний; при разучивании главных мелодий сцены, определить их характерные интонации, ладовую окраску, жанровые особенности; понять значение песенного фольклора в музыке русских композиторов;</p> <p>- разучивание песни.</p>		с.16-17.	
			В музыкальном театре (6 часов)				
18.		1	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	<p>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора; Речитатив и ария Руслана из 2 действия; Каватина Людмилы.</p> <p>Русская народная песня «Блины».</p> <p>Сцена Наины и Фарлафа из 2 действия. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа.</p> <p>Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету».</p> <p>Понятия: увертюра, рондо, творчество М.Глинки.</p>		Знать краткое содержание поэмы А.Пушкина.	

				<p>Определить по звучанию музыки характер главного героя оперы, назвать приёмы развития, используемые композитором в арии; сравнить муз. характеристики Руслана и Людмилы; назвать средства муз. выразительности, используемые композитором для создания фантастических, волшебных образов; сравнить музыкальный и поэтический образ Фарлафа;</p> <p>дать оценку муз. образу Наины;</p> <p>самостоятельно выбрать название голоса исполнителя, определить муз. характер Фарлафа; при вокализации осознанно следить за многократным повторением главной темы (усвоение формы рондо); определить характер увертюры; при разучивании и исполнении песен следить за дикцией и выразительностью.</p>			
19.		1	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка.	<p>К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Фрагменты.</p> <p>Ритмическая минутка.</p> <p>«Веснянка» (укр. н.п.)</p> <p>Я.Дубравин. «Снегурочка».</p> <p>Понятие: контраст, инструменты симф. оркестра.</p> <p>Выявить характеры двух миров-добра и зла в опере Глюка;</p> <p>самостоятельно прийти к выводу, что различные герои оперы имеют свои неповторимые муз. характеристики,</p>	Тест.	Рабочая тетрадь, с.26.	

				каждый композитор по-своему передаёт сложный мир чувств и переживаний персонажей оперного спектакля; знакомство с песней, разучивание 1 куплета.			
20.		1	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	<p>Ария Снегурочки. Сцена таяния Снегурочки. Каватина царя Берендея; Шествие царя Берендея; Пляска Скоморохов; Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». И.Кадомцев. «Песенка о солнышке, радуге и радости». Услышать певческие голоса. Назвать средства муз. выразительности, способствующие передаче образа царя; назвать тембры инструментов симфонического оркестра, подчёркивающих маршевый характер музыки; сопоставить музыку «Шествия» с «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; определить средства муз. выразительности в шуточной музыке; при исполнении песен следить за характером звукоизвлечения.</p>	Музыкальная викторина.	Заполнить муз.словарь.	
21.		1	В современных ритмах.	<p>Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагменты. А.Рыбников. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». Р.Роджерс. «Песенка о звукоряде» из мюзикла.</p>		Краткие сведения о происхождении жанра.	

				<p>М.Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят». Главные темы персонажей. Понятие: мюзикл. Выявить сходство и различие между двумя жанрами – детской оперой и мюзиклом; при разучивании песенного материала использовать различные приёмы интонирования.</p>			
22.		1	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	<p>Э.Л.Уэббер. Хор «Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Р.Глиэр, ст. А.Блока. «Вербочки». А.Гречанинов, ст. А.Блока. «Вербочки». Выявить отличия ритмического рисунка в двух песнях с одинаковым текстом; - сравнить, на какие слова в каждой из песен приходится кульминация; - выразительно исполнить каждую песню.</p>	Музыкальная викторина.		
23.		1	Обобщение пройденных тем.	<p>Повторение и закрепление пройденного материала. Узнавать изученные произведения по фрагментам, назвать авторов. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, игре на элементарных муз. инструментах.</p>		Нарисовать рисунки к понравившейся музыке.	
В концертном зале (6 часов)							
24.		1	Музыкальное состязание. Концерт. Мамин праздник.	<p>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть, 3 часть. Украинская народная песня «Веснянка». Е.Адлер, сл. В.Семернина. «Наш оркестр».</p>		Заполнить муз. словарь.	

				<p>Песни и стихи к Международному женскому Дню.</p> <p>Понимать значение терминов концерт, инструменты симф. оркестра.</p> <p>Проводить анализ муз. произведения, понимать средства муз. выразительности; охарактеризовать образный строй главной мелодии 1 части Концерта № 1 П.Чайковского, определить жанр сочинения; сопоставить музыку с изображением на картине К.Сомова «Концерт» - созвучны ли они?; назвать приёмы развития музыки, используемые композитором в 3 части, услышать тему укр.н.п. «Веснянка»; самостоятельно прийти к выводу, что народная песня обретает вторую жизнь в творчестве композиторов.</p>			
25.		1	Музыкальные инструменты: флейта. Звучащие картины.	<p>И.С.Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2.</p> <p>К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>А.Вивальди. Фрагмент из скрипичного концерта.</p> <p>Эстонская народная песня. «К каждого свой музыкальный инструмент».</p> <p>Назвать деревянные духовые муз. инструменты.</p> <p>Рассказать сюжет древнегреческого мифа о появлении флейты, к какой группе инструментов относится.</p>	Тест.	Перечислить известные группы муз. инструментов.	

				<p>Размышлять о музыке, определять образное содержание; при исполнении песни имитировать игру на разных муз. инструментах.</p>			
26.		1	Музыкальные инструменты: скрипка.	<p>А. Вивальди. Фрагмент из скрипичного концерта. П. Чайковский. «Мелодия». Н. Паганини. Каприс № 24. «Волшебный смычок» (норв. нар. песня). Познакомиться с историей появления скрипки, краткие сведения о семействах скрипичных мастеров, к какой группе инструментов относится. Передавать настроение музыки в пластических движениях, выразительно исполнять песни.</p>		Знать струнные смычковые инструменты.	
27.		1	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	<p>Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». «Смерть Озе». А. Парцхаладзе. «Утро». Я. Дубравин. «Добрый день». Высказать собственные впечатления о музыке Э. Грига. Назвать инструменты симфонического оркестра, исполняющие мелодию «Утра», средства муз. выразительности, появляющиеся в процессе звучания, группу инструментов, изображающих восход солнца; определить жанровую основу пьесы «В</p>	Практическая работа в тетради.	Рабочая тетрадь, с.30.	

				пещере горного короля», образ, созданный композитором, приёмы муз. развития; петь легко, свободно, напевно.			
28.		1	Симфония № 3 «Героическая» Л.Бетховена.	Л.Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3. С.Никитин. «Песня о маленьком трубаче». Я.Дубравин. «Всюду музыка живёт» Высказать впечатления о музыке Л.Бетховена. Размышлять о музыке; выполнять творческие задания; определение жанра «симфония»; определить характер и жанровую принадлежность каждого фрагмента симфонии; назвать характерные особенности траурного марша; что хотел подчеркнуть композитор, сочетая контрастные темы?; проанализировать текст песни, определить жанровую принадлежность; разучивание песни по фразам.		Краткие сведения о композиторе.	
29.		1	Мир Бетховена: особенности музыкального языка композитора.	Л.Бетховен. Контрданс из симфонии № 3. Финал симфонии № 3. Соната № 14 («Лунная») – 1 часть. Фортепианные пьесы: «Весело-грустно», «К Элизе». Песня «Сурок». Различать 2-х и 3-х- частную формы муз. произведений. Определять и сравнивать характер и средства муз. выразительности в произведениях; определить форму танца,		Рабочая тетрадь, с.27.	

				музыка народная или композиторская, средства муз. выразительности, знать о происхождении танца; сравнить главную мелодию финала симфонии с мелодией танца, определить тембры инструментов симфонического оркестра; провести интонационно-образный анализ произведений Бетховена; понимать , что разные произведения композитора имеют много общих черт, из чего и складывается стиль; исполнять песню на легато, соблюдая дыхание во фразах.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)							
30.		1	УРОК ПАМЯТИ	Беседа учителя и выступление учащихся старших классов. Чтение стихов, слушание и исполнение песен о войне.	Тест.	Рассказ о воевавших родственниках или знакомых.	или знакомых.
31.		1	Чудо-музыка.	Й.Гайдн. «Мы дружим с музыкой». Д.Кабалевский. «Чудо-музыка». Я.Дубравин. «Всюду музыка живёт». Понятие: попури. Осознавать роль музыки в жизни человека; сопоставить песни, используя принцип «сходства и различия»; исполнить попури на темы знакомых песен.		Рабочая тетрадь, с.29.	
32.		1	Острый ритм музыки джаза.	Народные духовные песни негров: спиричуэлы. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Исп.		Назвать имена известных джазовых музыкантов.	

			<p>Э.Фицджеральд и Л.Армстронг. «Хлопай в такт». Исп. Элла Фицджеральд. «Я поймал ритм». Работа над дикцией. Песенный материал по выбору учащихся. Понятие: джаз, происхождение; понимать особенности джаза. Понятия: спиричуэл, симфоджаз. Называть муз. инструменты, которые звучали в прослушанных композициях; сравнить произведения Гершвина с нар. песнями негров, проанализировать особенности; назвать характерные черты джазовой музыки.</p>				
33.		1	<p>Мир композиторов: Г.Свиридов и С.Прокофьев. Особенности стиля композиторов.</p>	<p>Г.Свиридов. «Весна. Осень»; «Тройка». С.Прокофьев. «Шествие солнца». Г.Свиридов. «Запевка». Г.Струве. «Моя.Россия». И.Космачёв. «Здравствуй, детство». Назвать знакомые произведения С.Прокофьева и Г.Свиридова; разучить мелодию «Запевки» с ориентацией на нотную запись, передавая выразительность динамического развития и общий характер музыки; выявлять средства муз. выразительности, которые использует Г.Свиридов в сочинении «Снег идёт»; охарактеризовать произведение</p>	Музыкальная викторина.	Рабочая тетрадь, с.24-25.	

				С.Прокофьева «Шествие солнца», <i>сопоставить</i> с уже знакомыми произведениями других композиторов; при работе над песенным материалом соблюдать фразировку, динамические оттенки, муз. развитие.			
34.		1	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П.Чайковский, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Обобщение главных тематических линий.	Э.Григ. «Утро» П.Чайковский. «Мелодия». В.А.Моцарт. Финал симфонии № 40. Ритмическая минутка. В.Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру». Л.Бетховен. Ода «К радости» из симфонии № 9. <i>Сопоставлять</i> муз. произведения разных композиторов; <i>определить</i> «излюбленные музыкальные изречения» композиторов; при исполнении канона распределять дыхание во фразах, точно исполнять ритмический рисунок, протягивать длинные звуки в конце фраз, активно артикулировать; <i>сравнить</i> оду «К радости» Бетховена с каноном Моцарта по принципу «сходства и различия».		Рабочая тетрадь, с.23.	

3 класс

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ ур.	Дата	Колич. часов	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
Россия – Родина моя (3 часа)							
1.		1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	С.Рахманинов. Концерт №3. Исполнение знакомых песен о родном крае, о природе, о детстве. Внимательно слушать классическую музыку, определять её характер, группу инструментов оркестра, форму произведения; сравнить муз. образ с изображением на рисунке.		Найти стихи о родном крае.	
2.		1	Как сложили песню.	С.Рахманинов. Вокализ. Г.Струве. Школьный корабль. Ю.Чичков. Песня о городе. певческие голоса. Определять и сравнивать характер, настроение в муз. произведениях, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без аккомпанемента.	Практическая работа в тетради.	Сочинить мелодию на заданный текст.	
3. ИКТ		1	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки» «Посею лебеду»». нар. песни, муз. традиции родного края. Определять на слух основные жанры музыки(песня, танец, марш); сравнить речевую интонацию с музыкальной, услышать интонации		Рабочая тетрадь, с.3-5.	

				призыва; назвать жанровые признаки кантов, состав исполнителей, <i>услышать</i> переменный лад.			
О России петь – что стремиться в храм... (4 часа)							
4.		1	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	Хор «Вставайте, люди русские». «Я пойду по полю белому...» «Песня об Александре Невском». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу». <i>Познакомиться</i> с творчеством С.Прокофьева. <i>Определять форму</i> хоров; определить лад колокольного звона во вступлении, показать движением руки партию колокола; <i>назвать</i> общее и отличие двух жанров (кант, кантата).		Краткие сведения: князь Александр Невский.	
5. ИКТ		1	Святые земли Русской.	Стихиры русским святым. Былина об Илье Муромце. Былинны напевы. А.Бородин. Симфония №2 («Богатырская»). Работа над дикцией (скороговорки); <i>выявить</i> интонации, которыми пронизана музыка, сравнить с р.н.п.; <i>при исполнении песенного материала</i> распределять дыхание во фразах, вырабатывать навык цепного дыхания, короткого дыхания между фразами.		Краткие сведения о святых на Руси	
6.		1	Кирилл и Мефодий.	Обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. <i>Исполнение</i> песенного материала.	Тест.	Придумать ритмический рисунок.	

7.		1	«Ангел вопияше». Светлый праздник.	П.Чесноков. «Ангел вопияше». Тропарь «Христос воскрес!» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!» Работа над песенным материалом.		Выучить текст песни.	
День, полный событий (6 часов)							
8.		1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Г.Свиридов. Пастораль. Осень. П.Чайковский. Осенняя песня из цикла «Времена года». Ю.Чичков. «Родная песенка». Я.Дубравин. «Добрый день». Д.Кабалевский. «Доброе утро» из детской кантаты. Ю Тугаринов. «Я рисую море». Распознавать 2-х и 3-х частные формы муз. произведений. Определить главные особенности пьесы П.Чайковского; обратить внимание на повторы, кульминацию, заключение, на развитие динамики; сравнить пьесы Чайковского и Свиридова, сделать обобщение; выразительно исполнять знакомые песни.		Вспомнить и зачитать стихи А.Пушкина (по выбору).	
9.		1	Зимнее утро. Зимний вечер.	Я.Дубравин. «Добрый день». Д.Кабалевский. «Доброе утро» из детской кантаты. Э.Григ. Утро. М.Яковлева. Зимний вечер. Ю Тугаринов. «Я рисую море». Понятие: звукоизобразительность. Выявлять характерные интонации , в		Нарисовать иллюстрации к прослушанной музыке.	

				<p>которых концентрируются черты образов; выделять жанровые признаки главных тем, определять тембры инструментов симфонического оркестра; выразительно исполнять знакомые песни.</p>			
10.		1	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.	<p>М.Мусоргский. «С няней», «С куклой» из вокального цикла «Детская». С.Прокофьев «Сказочка» Песни, в которых запечатлены образы детских забав и увлечений. Определить «присутствие» нескольких действующих лиц в произведении, различать их интонации, характер; изобразить персонажи пьес при помощи движений и пластики; определить жанровые признаки, характер звучания, средства муз. выразительности; сравнивать интонации разных произведений, выявлять особенности муз. языка композитора; выразительно исполнять знакомые песни.</p>	Музыкальная викторина.	Задание в рабочей тетради.	
11.		1	Ярмарочное гулянье.	<p>П.Чайковский. Хоры из оперы «Евгений Онегин» Ритмическая минутка. Е.Крылатов «Всё сбывается на свете». Сопоставлять контрастные образы; при разучивании песен определить характер звуковедения, распределять дыхание на целую фразу, обратить внимание на мягкую атаку звука.</p>		Рабочая тетрадь, с. 18-19.	
12.		1	Святогорский монастырь.	<p>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>		Составить программу	

			«Приют, сияньем муз одетый...»	Работа над песней. Внимательно слушать музыку и размышлять о ней.		музыкального вечера.	
13. ИКТ		1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Белорусская н.п. «Реченька» Грузинская н.песня. Японская н.п. «Вишня» Р.н.наигрыши. Знакомиться с муз. традициями родного края. Понимать народную музыку, её особенности; размышлять о музыке, применяя полученные на уроках знания; осознать связь трёх искусств: живописи, музыки, литературы; определить тембр муз. инструмента; при разучивании песни правильно распределять дыхание по фразам, интонационно и ритмически точно воспроизводить мелодию.	Тест.	Вспомнить знакомые р.н.песни.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)							
14.		1	Оркестр народных инструментов. «Музыкант- чародей»	Р.н. музыка: «Светит месяц», «Камаринская». Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Назвать изученные жанры музыки, виды оркестров. Передавать настроение музыки и её изменения; Исполнять простые мелодии и ритмы на детских муз. инструментах.		Краткие сведения о происхождении инструментов.	
15.		1	Народные праздники. Троица.	Троицкие нар. песни. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»		Знать праздники народные,	

				<p>П.Чайковский. Симфония №4 (финал). Б.Окуджава «Музыкант» Назвать нар. песни, рассказать о традициях родного края (праздники и обряды). Сочинять простые мелодии на заданный текст; определять на слух основные жанры музыки; совершенствовать вокально-хоровые навыки при разучивании новых песен.</p>		церковные, государственные	
16. ИКТ		1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	<p>А.Бородин «Ноктюрн». Фрагмент струнного квартета. Б.Окуджава «Музыкант» Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (гитара). Знать названия муз. инструментов, средства музыкальной выразительности. Уметь перечислить муз. образы, которыми характеризовались русские песни, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	Практическая работа в тетради.	Содержание басни И.Крылова «Квартет»	
В концертном зале (5 часов)							
17.		1	Вариации на тему рококо.	<p>П.Чайковский. Вариации для виолончели. Работа над песенным материалом. Назвать произведения и их жанры, средства муз. выразительности. Сравнивать, проводить разбор муз. произведения. Выполнение творческих заданий.</p>		Выучить текст песни.	
18.		1	«Король инструментов –	М.Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Старый замок»		Краткие сведения о происхождении	

			рояль»	И.Кадомцев. «Песенка о солнышке, радуге и радости». Познакомиться с творчеством Мусоргского. Определить муз. образ во вступлении, форму; определить образ разучиваемой песни, найти разнообразные приёмы исполнительского развития; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.		инструмента	
19.		1	«Счастье в сирени живёт» С.Рахманинов.	Романсы С.Рахманинова. Песенный материал по выбору учащихся. Распознавать певческие голоса. Передавать настроение музыки в пластических движениях; определять жанровую принадлежность главных мелодий; высказывать своё мнение при ответах на вопросы; назвать приёмы муз. развития, которые использовал композитор, определить форму; импровизировать на заданную мелодию и текст, сочинять ритмическое сопровождение.		Придумать ритмический рисунок.	
20.		1	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Ф.Шопен. Знакомство с жизнью и творчеством. Назвать изученные жанры и формы музыки. Исполнять вок. произведения с сопровождением и без аккомпанемента, соблюдая правила артикуляции; - разучивание песни.	Тест.	Краткие сведения о композиторе и его творчестве	
21.		1	Л.Бетховен. Соната	Знакомство с жизнью и творчеством		Краткие сведения о	

			№8 («Патетическая»)	композитора. Понятия: соната, увертюра. Определять по музыке характер главного героя, назвать приёмы развития, используемые композитором; назвать средства муз. выразительности, используемые композитором для создания образов; при разучивании и исполнении песен следить за дикцией и выразительностью исполнения.		композиторе.	
В музыкальном театре (6 часов)							
22.		1	Годы странствий. М.И.Глинка.	П.Чайковский «Баркарола» М.Глинка «Арагонская хота» Понятия: контраст, инструменты симф. оркестра. Самостоятельно прийти к выводу , что каждый композитор по-своему передаёт сложный мир чувств и переживаний; знакомство с песней , разучивание 1 куплета.		Нарисовать иллюстрации по теме урока.	
23.		1	Царит гармония оркестра.	М.Глинка «Арагонская хота». Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы. И.Кадомцев. «Песенка о солнышке, радуге и радости». Песни для мам и бабушек. Распознавать на слух певческие голоса. Назвать средства муз. выразительности, способствующие передаче образов; назвать тембры инструментов симфонического оркестра, подчёркивающих маршевый характер музыки; определить средства муз. выразительности в шуточной музыке; при		Заполнить муз. словарь.	

				исполнении песен следить за характером звукоизвлечения.			
24.		1	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	Польские танцы из 2 действия оперы. М.Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят». Главные темы персонажей. Выявить сходство и различие между двумя жанрами – детской оперой и серьёзной; определять и сравнивать характер музыки; при разучивании песенного материала использовать различные приёмы интонирования.	Музыкальная викторина.	Краткие сведения о происхождении жанра.	
25.		1	«За Русь мы все стеной стоим...» Опера «Иван Сусанин»	Сцена из 3 действия оперы. Работа над песенным материалом. Названия изученных жанров и форм музыки. Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Выполнять творческие задания.		Нарисовать рисунок по теме урока.	
26.		1	Опера «Иван Сусанин» (продолжение)	Повторение и закрепление пройденного материала. Сцена в лесу из 4 действия. Узнавать изученные произведения по фрагментам, называть авторов. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, игре на элементарных муз. инструментах.		Составить ритмическую партитуру.	
27.		1	М.Мусоргский. Опера «Хованщина»	Вступление к опере . Песня Марфы «Исходила младёшенька...» Песенный материал по выбору учащихся. Определять и сравнивать характер и настроение музыки, узнавать изученные	Тест.	Выучить текст песни.	

				произведения.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)							
28.		1	Русский Восток. «Восточные мотивы»	Пляска персидок из оперы «Хованщина» «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. А.Хачатурян. Фрагменты из балета «Гаянэ». Работа над песенным материалом. Распознавать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Высказывать собственное мнение о прослушанной музыке, определять образное содержание.		Работа с учебником.	
29.		1	И.Стравинский. Балет «Петрушка»	«Русская». «У Петрушки» Выявить особенности творчества композитора, звучания оркестра. Внимательно слушать музыку и рассуждать о ней.		Знать сюжет произведения	
30.		1	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	М.Дунаевский. Песня из мюзикла «Ах, водевиль, водевиль...» Ф.Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки» (фрагменты). Разучивание песни. Узнавать на слух изученные музыкальные произведения; петь легко, не форсируя звук, брать дыхание по фразам.	Музыкальная викторина.	Запомнить названия мюзиклов и названия фрагментов из них.	
31.		1	Исповедь души.	С.Рахманинов. Прелюдия. Ф.Шопен. Прелюдии №№7,20. Этюд № 12 («Революционный») В.Баснер «С чего начинается Родина?»		Заполнить муз. словарь.	

				<i>Понимать</i> значение слова прелюдия. <i>проводить анализ</i> муз. произведения, понимать средства муз. выразительности; <i>охарактеризовать</i> образный строй главной мелодии.			
32.		1	Мастерство исполнителя. Урок памяти.	К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». А.Вивальди. Фрагмент из скрипичного концерта. Стихи и песни о войне. Беседа учителя. Исполнение знакомых песен по выбору. Д.Тухманов «День Победы» (исп. Л.Лещенко). <i>Размышлять</i> о музыке, <i>определять</i> образное содержание; при исполнении песни <i>имитировать игру</i> <i>на разных муз. инструментах.</i>		Перечислить известные фильмы и песни о войне.	
33.		1	Музыкальный сказочник Н.А.Римский- Корсаков.	«Шехерезада». Симфоническая сюита. 1 часть. Фрагменты из оперы «Снегурочка» П.Чайковский. «Мелодия». «Волшебный смычок» (норв. нар. песня). <i>Познакомиться</i> с историей появления скрипки, рассказать о семействах скрипичных мастеров. <i>Передавать</i> настроение музыки в пластических движениях, выразительно исполнять песни.	Тест.	Знать струнные смычковые инструменты. Вспомнить симфоническую сказку «Петя и волк»	
34.		1	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». «Смерть Озе».		Выполнение задания в рабочей тетради.	

			<p>А.Парцхаладзе. «Утро». Я.Дубравин. «Добрый день». Познакомиться с музыкой Э.Грига. Назвать инструменты симфонического оркестра, исполняющие мелодию «Утра», средства муз. выразительности, появляющиеся в процессе звучания, группу инструментов, изображающих восход солнца; определить жанровую основу пьесы «В пещере горного короля», образ, созданный композитором, приёмы муз. развития; петь легко, свободно, напевно.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

5. Оценочные материалы 2 класс

Учебный период	Учебный раздел	Вид контроля	Формы контроля	Мониторинговый инструментарий	примечания
I триместр	Россия – родина моя. День, полный событий. О России петь – что стремиться в храм...	Текущий	1.Тест. 2.Задание в рабочей тетради. 3.Музыкальная викторина.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2014. 3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	
II триместр	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В муз. театре.	Текущий	1.Тест. 2.Практическая работа в тетради. 3. Тест. 4.Музыкальная викторина. 5.Тест.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. . Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2014. 3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	
III триместр	В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Текущий	1.Задание в рабочей тетради. 2.Тест. 3. Музыкальная викторина. 4. Тест.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2014. 3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	

Оценочные материалы 3 класс

Учебный период	Учебный раздел	Вид контроля	Формы контроля	Мониторинговый инструментарий	примечания
I триместр	Россия – родина моя. День, полный событий. О России петь – что стремиться в храм...	Текущий	1.Задание в рабочей тетради. 2.Тест. 3.Музыкальная викторина. 4.Тест.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2011. 3. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.:	

				Издательство «Глобус», 2012.	
II триместр	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В муз. театре.	Текущий	1.Тест. 2.Практическая работа в тетради. 3.Музыкальная викторина.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2011. 3. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	
III триместр	В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше...	Текущий	1.Тест. 2.Практическая работа в тетради. 3.Тест. 4.Музыкальная. викторина.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2011. 3. Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	

**Оценочные материалы
4 класс**

<i>Учебный период</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>	<i>примечания</i>
I триместр	Россия родина моя. О России петь —что стремиться в храм... День, полный событий.	Текущий	1.Практическая работа тетрадах. 2.Тест. 3.Музыкальная викторина.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	
II триместр	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В концертном зале.	Текущий	1.Тест. 2.Практическая работа тетрадах. 3.Тест. 4. Музыкальная викторина.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 4 класс. М.: Просвещение, 2015. 3.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	

III триместр	В муз. театре. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	Текущий	1. Тест. 2. Музыкальная викторина. 3. Тест.	1. Сергеева Г.П. Тесты для уроков музыки. 2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Рабочая тетрадь. Музыка. 4 класс. М.: Просвещение, 2015. 3. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	
-----------------	--	---------	---	--	--

Форма прохождения промежуточной аттестации в 1-4 классах – подготовка и участие в отчетном концерте.

Критерии и нормы оценки

В 1-ом классе безотметочное оценивание, дается словесная характеристика выполнению заданий, достиг – не достиг базового уровня.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок.

Отметка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»:

ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»:

ответ правильный, но неполный; средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно. Допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом,

создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни, куплет или фразу.

Нормы отметок

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение; есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

«1»

- отказ от исполнения.

