

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

1. Пояснительная записка к рабочей программе по музыке

Образовательная область «Искусство»

5-7 классы

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1.1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»

(Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Региональный уровень: 1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2016/2017 учебном году. (Приложение к письму от 17.06.16. № 03-02/536/).

5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения образовательной программы по реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75 г. Челябинска» (приказ №60-1/01-02 от 29.08.2015 г.).

Концепция учебного предмета «Музыка»

Концепция по музыке МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска» составлена для обучающихся 5-7 классов на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Второй уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

• обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

• усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

• обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе личностно окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;

- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;

- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;

- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В исполнении выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;

Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям;

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.). В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения. В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В импровизации и сочинении музыки предусматривается формирование умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.

В процессе драматизации музыкальных произведений совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами

искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельное обогащение изучаемого материала) и в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).

При разработке авторских, рабочих учебных программ необходимо обратить особое внимание на то, что также как и в начальной школе обозначенные в программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать как сквозные взаимопроникающие линии, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **5-7 классов** основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности музыки как виде искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

Опыт музыкально-творческой деятельности пронизывает все учебные темы и находит свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Опыт музыкально-творческой деятельности выстраивается на тех же основаниях, что и в 5-7 классах. Особое внимание разработчикам учебных программ по музыке необходимо уделить вопросу о распределении учебного времени между различными видами музыкальной деятельности и невозможностью ограничения каким либо одним из них.

Урочную форму работы целесообразно дополнять **внеурочной музыкальной деятельностью**. Это прежде всего музыкальные кружки, детские ассамблеи искусства, фестивали детского музыкального творчества, конкурсы хоровых коллективов, участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами

наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Результаты обучения. Результаты усвоения содержания музыкального образования в 5-7 классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы». Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

Обоснование выбора программы

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству.

Программа «Музыка» для основной школы направлена на изучение музыки как вида искусства и на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки.

В основной школе сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для **5-7 классов** основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видами музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.).

Тематическое планирование определяет количество уроков на изучение основных вопросов курса, обобщение и закрепление знаний, а также изучение общеобразовательной подготовки учащихся.

Содержание и организация уроков музыки определяются программой по данному предмету. Основа программы по музыке – её тематическое строение, это стержень содержания программ всех классов – с 1 по 7. **Целью** данной программы является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Цели и задачи обучения

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Одной из **актуальных задач** современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкально-художественного образа.

2. Описание места предмета в учебном плане

В инвариантной части учебного плана МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска» учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю в 5-7 классах (общий объем 105 часов).

3. Содержание

Музыка как вид искусства

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении народного музыкального творчества накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;

- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до наших дней.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.);

авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении русской и западноевропейской музыки обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;

- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;

- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;

- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;

- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;

- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;

- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

- инсценировки народных песен;

- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;

- создания музыкально-литературных композиций;

- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;

- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с музыкальной жизнью России и других стран обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);

- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;

- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;

- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;

- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;

- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;

- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

4. Тематическое планирование

Учебно-тематический план 5 класс

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		3			
Практических работ (муз. викторина)	1		1		1			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
«Музыка и литература»	17	17	1	4	
«Музыка и изобразительное искусство»	18	18	2	3	

Учебно-тематический план 6 класс

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		3			
Практических работ (муз. викторина)	1		1		1			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	17	1	4	
Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	18	2	3	

Учебно-тематический план

7 класс

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		3			
Практических работ (муз. викторина)	1		1		1			

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	17	17	1	4	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18	2	3	

Цифровые образовательные ресурсы

Название ЦОРа	Раздел	№ урока
	5 кл. «Музыка и литература»	14
	6 кл. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	11
	7 кл. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	26

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол- во часов
	Тема 1. Музыка и литература	16
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	2
3.		
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
5.		
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7.	Вторая жизнь песни	2
8.		
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
	Мир композитора	1
16.	Тема 2. Музыка и изобразительное искусство	19
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1
19.	Звать через прошлое к настоящему	2
20.		
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
22.		
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Волшебная палочка дирижера.	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27.	Застывшая музыка	1
28.	Полифония в музыке и живописи	1
29.	Музыка на мольберте	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33.	Мир композитора. С веком наравне	1
34.	Обобщающий урок за год	1
35.	Урок повторения и заключения.	1

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол- во часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	Портрет в музыке и живописи	1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1

6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир	1
10.	Народное искусство Древней Руси	1
11.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14.	Образы скорби и печали	1
15.	«Фортуна правит миром»	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
17.	Джаз – искусство 20 века	1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18
18.	Вечные темы искусства и жизни	1
19.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21.	Инструментальный концерт	2
22.		
23.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
24.	Образы симфонической музыки.	3
25.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
27.	«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	
28.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
29.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30.		
31.	Мир музыкального театра.	2
32.		
33.	Образы киномузыки.	1
34.	Обобщающий урок.	1
35.	Урок повторения и заключения.	1

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	17
1. 2.	Классика и современность	2
3. 4.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
5. 6.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2
7. 8.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
9. 10.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	2

11. 12. 13.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	3
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1
16. 17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги».	2
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
18. 19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	2
24. 25.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2
26. 27. 28. 29. 30.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.- А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	5
31. 32.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	2
33. 34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	2
35.	Урок повторения и заключения.	1

5.Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРЭО в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Урала: уральскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями.

На реализацию НРЭО отводится 10-15% учебного времени, что составляет в 5-7 классах – 5 учебных часов в год (см. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2016/2017 учебном году). (Приложение к письму от 17.06.16. № 03-02/536/).

- Для введения НРЭО в тематические планирования инвариантных учебных программ по предмету «Музыка» предлагаются следующие содержательные линии:

1. Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей.
2. Музыкальный фольклор народов Урала.
3. Уральские композиторы – детям.
4. Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Урала.

5. Музыкальная жизнь родного города.
6. Творчество уральских композиторов.
7. Музыкальная жизнь Урала.
8. Музыкальное прошлое Урала.

Каждый учитель вправе самостоятельно определять тематику уроков по НРЭО и включать их в тематическое планирование по своему усмотрению. Учебный материал по музыкальному краеведению может раскрываться как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков по НРЭО), так и на отдельных его этапах (использование материала по НРЭО для отдельных видов музыкально - творческой деятельности).

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Для реализации национально- регионального компонента на общую тему года «Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей» используются нотная литература и музыкально-литературные источники, фонохрестоматия.

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей МУЗЫКА

5 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	3	Е.Гудков .«В Урале Русь отражена» (аудио).
2	7	Челябинский театр Оперы и Балета им. М.Глинки.
3	9	Храмы г.Челябинска.
4	10	Л.Долганова. «Ave, Maria» (аудио).
5	32	«Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом...»

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей МУЗЫКА

6 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	1	В.Веккер. «Челябинск – ты моя любовь» (аудио).
2	3	Е.Поплянова. «Цирк» (аудио).
3	17	Песни О.Митяева.
4	25	О.Митяев «Как здорово...»
5	31	«На Урале победа ковалась, было имя её – Танкоград»

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей МУЗЫКА

7 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	3	В.Веккер. «Челябинск – ты моя любовь» (аудио).
2	5	Челябинский театр Оперы и Балета им. М.Глинки.
3	15	М.Смирнов. «Огневушка-поскакушки» (аудио).
4	20	Т.Щербина. «Гном». «Дождь» из цикла «Акварели» (аудио).
5	32	«...два слова: Батюшка-Урал».

6. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область: Искусство

Предмет: Музыка

Класс: 5а,5б 6а,6б 7а,7б

Количество часов: общее – 35 часов, в неделю – 1 час

Программа	Учебник	Пособия для учащихся	Методические пособия для учителя	Инструментарий оценивания
«Музыка. 5-7 классы» /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская/ М.: Просвещение, 2011.	«Музыка. 5 класс» /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская/ М.: Просвещение, 2014.	Творческая тетрадь. 5 класс. М.: Просвещение, 2011.	1. Давыдова М.А. Уроки музыки. М.: ВАКО, 2010. (Мастерская учителя). 2. Музыка: Энциклопедия/ Под ред. Г.В.Келдыш. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 3. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я». С-Петербург. Композитор,1992. 4. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. 5. Фонохрестоматия.	1.Сергеева Г.П. Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6 классов. 2. Тесты 5-7 класс.
	«Музыка. 6 класс» 7-е издание. /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская/ М.:Просвещение,2010.	Творческая тетрадь. 6 класс. М.:Просвещение, 2011.	1. Давыдова М.А. Уроки музыки. М.: ВАКО, 2010. 2. Музыка: Энциклопедия/ Под ред. Г.В.Келдыш. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 3. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я». С-Петербург. Композитор,1992. 4. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. 5. Фонохрестоматия.	1.Сергеева Г.П. Задания в творческих тетрадях по музыке для 5,6 классов. 2. Тесты. 5-7 класс.
	«Музыка. 7 класс» /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская/ М.:Просвещение,2014.	1. Творческая тетрадь. 7 класс. М.:Просвещение, 2014.	1. Давыдова М.А. Уроки музыки. М.: ВАКО, 2010. 2. Музыка: Энциклопедия/ Под ред. Г.В.Келдыш. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 3. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я». С-Петербург. Композитор,1992. 4. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. 5.Фонохрестоматия.	1.Сергеева Г.П. Задания в творческой тетради по музыке для 7 класса. 2. Тесты 5-7 класс.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

- - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.*);
- - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах*);
- - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.
-

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия

различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор – исполнитель – слушатель*);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмические движения, импровизации;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

8. Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Федеральный компонент государственного стандарта	Формы контроля	Домашнее задание	Корректировка
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)							
1.		Классика и современность.	1	-Музыка И. С. Баха, А. Вивальди, С. В. Рахманинова; - песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского. <i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека, значение слова классика. <i>Уметь:</i> -аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Закрепление полученных знаний.	
2.		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	-Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (<i>фрагменты</i>); -песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского. <i>Знать</i> понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы. <i>Уметь:</i> -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Запись названий опер и музыкальных жанров по рубрикам.	

3.		Мой город.	1	-Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (<i>фрагменты</i>); -песня «Дорога добра» М. Минкова, Ю. Энтина. <i>Иметь представление:</i> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; -о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.	Устный опрос.	Рисунки с эскизами костюмов и декораций.	
4.		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1	-Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (<i>фрагменты</i>); -песня «Небо в глазах» С. Смирнова, В. Смирнова. <i>Уметь:</i> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально-хоровой работы; - называть полные имена композиторов. работы; <i>Иметь представление</i> об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии хоровой работы.	Тест.	Знать текст песни.	
5.		Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	1	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (<i>фрагменты</i>); -«Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина; -песня «Небо в глазах»; С. Смирнова, В. Смирнова. <i>Знать</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Запись названий знакомых балетов.	
6.		В музыкальном театре. Балет.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра. Современный и классический балетный спектакль. <i>Знать</i> понятия: балет, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое	Запись названий знакомых балетов, имён известных композиторов, артистов, балетмейстеров.	

7.	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1	-Балет «Ярославна» Б. Тищенко (<i>фрагменты</i>); -песня «Только так» Г. Васильева. <i>Совершенствовать</i> представление о триединстве деятельности. <i>Уметь</i> : - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Запись названий художественных произведений.	
8.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля.	1	«Болеро» М.Равеля; песня «Ты у меня одна» Ю.Визбора. <i>Уметь</i> : -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина.	Знать приёмы развития музыки.	
9.	Героическая тема в музыке.	1	-Эйтор Вилла-Лобос - выдающийся композитор и дирижер; -ария из «Бразильской бахианы» Э. В.-Лобоса; -песня «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджавы. <i>Знать</i> : -характерные черты и образы творчества композитора; -многообразие музыкальных образов и способов развития. <i>Уметь</i> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Названия героических сражений в истории.	

10.		В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1	-Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина (<i>фрагменты</i>); -песня «Только так» Г. Васильева. <i>Знать</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. <i>Уметь</i> : -использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; - выполнять творческие задания.	Устный опрос. Тест.	Краткие сведения о композиторе.	
11.		Развитие традиций оперного спектакля.	1	-Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (<i>фрагменты</i>); -Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (<i>фрагменты</i>); -песня «Синие сугробы» А. Якушевой. <i>Уметь</i> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без аккомпанеента). Работа над песенным материалом.	Устный опрос.	Появление оперы.	
12.		Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	-Опера «Кармен» Ж. Бизе (<i>фрагменты</i>); -песня «Синие сугробы» А. Якушевой. <i>Знать</i> : - драматургию развития оперы. <i>Уметь</i> : -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -ориентироваться в нотной записи как в средстве фиксации.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Словесное описание образа Кармен.	
13.		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	-Опера «Кармен» Ж. Бизе (<i>фрагменты</i>). Образы Хозе и Эскамильо; -песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора. <i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека. <i>Уметь</i> : -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыку.	Устный опрос. Тест.	Отличие образов героев в музыке и литературе.	

14.	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	-Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина; -песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора. <i>Уметь:</i> -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; -выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина.	Высказать впечатления от прослушанной музыки.	
15.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	-«Высокая месса» - месса си минор И.С.Баха (<i>фрагменты</i>); -песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора. <i>Знать</i> понятия: месса, всенощная. <i>Уметь:</i> - называть полные имена авторов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Письменные размышления.	
16.	Рок – опера.	1	- Рок-опера «Иисус Христос - супер звезда» Э. Л. Уэббера; - песня «Спасибо, музыка» М. Минкова, Д. Иванова. <i>Знать:</i> - характерные черты и образы творчества композиторов; - многообразие музыкальных образов и способов их развития. <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры муз. инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Сопоставление направлений современной музыки.	

17.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	<p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. В. Гоголя;</p> <p>- «Песенка на память» М. Минкова, П. Синявского.</p> <p><i>Знать</i> многообразие музыкальных образов и способов их развития.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга; - выполнять интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. 	Беседа. Устный контроль. Музыкальная Викторина.	Рисунки эскизов костюмов для театральной постановки.	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)						
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Фуга ля минор для органа И. С. Баха; - «Высокая месса» - мессаси минор И. С. Баха. Ария «Agnus Dei» из «Высокой мессы» си минор; - песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Р <p><i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Понятия: фуга, месса.	
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И. С. Баха; - «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова; - песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского. <p><i>Знать</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><i>Уметь</i> эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Составить вступит. Слово ведущего концерта из знакомых камерных произведений.	

20.	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1	<p>- Песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского;</p> <p>- инструментальные произведения русских композиторов;</p> <p>Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Выполнение рисунков к любимому музыкальному сочинению.	
21.	Транскрипция.	1	<p>- Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини;</p> <p>- «Лесной царь» Ф. Шуберта, Ф. Листа;</p> <p>- «Чакона» из Партиты № 2 ре минор И. С. Баха, Ф. Буззони;</p> <p>- песня «Дорога добра» М.Минкова.</p> <p><i>Знать</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	Беседа, слушание музыки.	Понятия: транскрипция, переложение, аранжировка.	
22.	Циклические формы инструментальной музыки.	1	<p>- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке;</p>	Беседа, опрос.	Понятие: жанр сюиты.	
23.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	<p>Знакомство с музыкой А.Шнитке. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.</p> <p><i>Знать</i> понятия: сюита, полистилистика.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры муз. инструментов;</p> <p>- выявлять способы и приёмы развития музыки.</p> <p>Работа над песенным материалом.</p>	Рассуждения по прослушанной музыке. Сравнительный анализ.	Закрепление полученных знаний.	

24.	Соната. Сонатная форма.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Соната № 8 для фортепиано Л. ван Бетховена; - песня «Весеннее танго» В. А. Милаева. <p><i>Знать</i> об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; - проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	Устный опрос. Тест.	Понятия: соната, сонатная форма.	
25.	Соната. Принципы музыкального развития.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Соната № 2 С. С. Прокофьева; - Соната № 11 В. А. Моцарта; - песня «Весеннее танго» <p><i>Знать</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; - ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. 	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Закрепление полученных знаний.	
26.	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 103 Й. Гайдна; - Симфония № 40 В. А. Моцарта; - песня «Весеннее танго» В. А. Милаева. <p><i>Знать</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Краткие сведения: строение симфонии.	

27.	Симфоническая музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 1 С. С. Прокофьева; - Симфония № 5 Л. ван Бетховена; - песня «Посвящение друзьям» Б. Окуджавы. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли музыки в жизни человека; - особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <p><i>Уметь</i> проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Назвать имена известных композиторов-классиков.	
28.	Симфоническая музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 8 Ф. Шуберта; - Симфония № 1 В. Калинникова; - песня «Посвящение друзьям» Б. Окуджавы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. 	Беседа, опрос.	Выучить текст песни.	
29.	Симфоническая музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Симфония № 5 П. И. Чайковского; - Симфония № 7 Д. Б. Шостаковича; - песня «Посвящение друзьям» Б. Окуджавы. <p><i>Знать</i> характерные черты и образы творчества композиторов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; - ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. 	Музыкальная викторина.	Закрепление полученных знаний.	

30.	Симфоническая картина.	1	<ul style="list-style-type: none"> - «Празднества» К. Дебюсси; - песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева. <p><i>Совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. 	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Краткие сведения: симфоническая картина «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова.	
31.	Инструментальный концерт.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна; - песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева; - «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина . <p><i>Знать</i> об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> <p><i>Уметь</i> эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения.</p>	Устный опрос. Тест.	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б.Астафьева.	
32.	«...Этот День Победы!»	1	<p>Беседы учителя и выступления учащихся.</p> <p>Чтение стихов.</p> <p>Слушание и исполнение песен о войне.</p> <p><i>Знать</i> имена композиторов, написавших песни о войне. <i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	Беседа.	Названия фильмов и песен военных лет.	

33.	Музыка народов мира.	1	<p>- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз);</p> <p>- песня «Фантастика – романтика» Ю. Кима.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- характерные черты и образы творчества композиторов;</p> <p>- многообразии музыкальных образов и способов их развития.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).</p>		<p>Понятия: Фольклор. Особенности музыки разных народов.</p>	
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	<p>- «Я тебя никогда не забуду», «Алилуйя возлюбленной паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- о роли музыки в жизни человека;</p> <p>- о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.</p>	Беседа, слушание музыки. Тест.	Закрепить полученные знания.	
35.	Обобщающий урок-заключение.	1	<p>Повторение тем пройденного курса.</p> <p>Слушание музыки по выбору учащихся.</p> <p>Исполнение песенного материала.</p>	Беседа, опрос.	Слушать и анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров.	

9.Критерии и нормы оценки, характеристика КИМ

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный; средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «1»:

Отказ от работы

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

«1»:

отказ от работы.

Характеристика оценочных материалов

7 класс

<i>Учебный период</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>	<i>примечания</i>
I триместр	Особенности драматургии сценической музыки.	Текущий	Тест. Музыкальная викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7класс. М.: Просвещение, 2014.	
II триместр	Особенности драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной симфонической музыки.	и	Тест. Музыкальная викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7класс. М.: Просвещение, 2014.	
III триместр	Особенности драматургии камерной симфонической музыки.	и	Музыкальная викторина Тест	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7класс. М.: Просвещение, 2014.	