

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

На конец 5 года обучения

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

На конец 6 года обучения

1) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

2) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

3) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

4) участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.

На конец 7 года обучения

1) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

2) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

3) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

На конец 8 года обучения

- 1) сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру;
- 2) обогащение собственного духовного мира;
- 3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- 4) ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- 5) уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- 6) наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.

Метапредметные

На конец 5 года обучения

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

На конец 6 года обучения

1) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

3) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

4) смысловое чтение.

На конец 7 года обучения

1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

4) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

На конец 8 года обучения

1) самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи;

2) адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- 3) осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- 4) устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы;
- 5) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 6) осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств;
- 7) пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ – компетентности).

Предметные

На конец 5 года обучения

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

На конец 6 года обучения

- 1) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 2) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 3) приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

На конец 7 года обучения

- 1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- 3) сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

На конец 8 года обучения

- 1) расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- 2) присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- 3) общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- 4) развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой;
- 5) умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства;

б) использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартom основного общего образования при изучении предмета «Музыка»

выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- *знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);*
- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);*
- *использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.*

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

На реализацию НРЭО отводится 30% учебного времени, что составляет в 5-8 классах – 10 учебных часов в год (см. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2016/2017 учебном году»). (Приложение к письму от 17.06.16. № 03-02/536/).

Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов.

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Кабалевского).
6. Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».
13. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

29. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

30. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник»).

31. Знаменный распев.

32. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

33. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

34. Ф.Шуберт. «Ave Maria».

35. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

36. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).

37. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

38. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

39. Ф. Лэй. «История любви».

40. Мадригалы эпохи Возрождения.

41. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

42. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

43. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave, verum».

44. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

45. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

46. Негритянский спиричуэл.
47. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
48. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2, 5, 8, 20, 21).
49. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
50. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).
51. М. Равель. «Болеро».
52. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).
53. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
54. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
55. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
56. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
57. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
58. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).
59. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).
60. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
61. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
62. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
63. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

64. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
65. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
66. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
67. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
68. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
69. Д. Эллингтон. «Караван».
70. А. Эшпай. «Венгерские напевы». «Времена года» («Весна», «Зима»).
71. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
72. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
73. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).
74. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
75. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
76. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
77. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
78. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
79. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).
80. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
81. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
82. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).

Основные виды учебной деятельности школьников

На втором уровне общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит обучающимся освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

3. Тематическое планирование 5 класс (35 часов)

Тематическое планирование 5 класс

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		2		6	
Практических работ (музыкальная викторина)	1		1		2		4	

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
«Музыка и литература»	17	17	2	3	
«Музыка и изобразительное искусство»	18	18	2	3	

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Музыка вокальная, симфоническая и театральная. Музыка вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Колокольность в музыке и ИЗО. Портрет в музыке и ИЗО. Образы борьбы и победы в искусстве.

6 класс (35 часов)

**Тематическое планирование
6 класс**

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		2		6	
Практических работ (музыкальная викторина)	1		1		2		4	

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	17	2	3	
Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	18	2	3	

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Образы романсов и песен русских композиторов. Русская духовная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Вечная тема искусства и жизни. Инструментальный концерт. Программная музыка (увертюра, увертюра-фантазия, симфония). Симфоническое развитие музыкальных образов (связь времён). Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

7 класс (35 часов)

Учебно-тематический план 7 класс

Количество часов по программе: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Количество часов по учебному плану: 1ч. в неделю (всего 35 ч.)

Распределение учебной нагрузки по триместрам:

Количество	1 триместр		2 триместр		3 триместр		Год	
	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически	По плану	Фактически
Учебных часов	12		11		12		35	
Контрольных работ (тест)	2		2		2		6	
Практических работ (музыкальная викторина)	1		1		2		4	

Распределение учебной нагрузки по темам курса:

Тема курса	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по КТП	Кол-во практических работ	Кол-во контрольных работ	Обоснование расхождения
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	17	17	2	3	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18	2	3	

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты. Воплощение единства содержания и формы.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)	Взаимодействие музыкальных образов: драматургическое развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века. Джаз и симфоджаз. Рок-музыка (рок-н-ролл, мюзикл, рок-опера).

	Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.
--	--

8 класс (35 часов)

Тема раздела, количество часов	Содержание
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)	Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений. Единство формы и содержания как закономерность искусства. Жизненные ассоциации музыки.
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)	Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, кинофильмов.
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)	Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства (музыка, театр, кино). Музыка как пространственно-временной вид искусства. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке. Современность в музыке и литературе.
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)	Объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в музыкальных произведениях. Образно-ассоциативные связи между произведениями музыкального, изобразительного искусства, литературы. Понимание значения контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)	Важные, значимые жизненные проблемы, отражаемые в музыкальных произведениях. Составление программ концертов. Способы реализации собственной художественно-практической деятельности. Воплощение эмоционально-образного содержания песенного материала сценическими средствами.

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Контроль	Домашнее задание	ИКТ средства обучения	Корректировка
Музыка и литература (17 часов)								
1.	Что роднит музыку с литературой?	1	1. Симфония 4(финал) № П.И.Чайковского. 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М...И. Глинки. 4. «Песня о России» Г.Струве.	1. Слушание, анализ музыки. 2. Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого их них. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 4. Исполнение песни в характере.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Закрепление полученных знаний.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...».	1	1.С .Рахманинов. Концерт для фп. с орк. №3 (фрагм.). 2.«Святая Россия». Муз. Ж. Калмогоровой. 3.«Песня о России» Г.Струве.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 2. Слушание музыки, высказывание впечатлений. 3. Исполнение песенного материала.	Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 4-5	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/en_c_music	
3.	«Мой город»	1	1.Фрагменты из симф. произведений уральских композиторов. 2. «Колыбельная для	1. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения. 2. Понимать взаимодействие	Беседа. (опрос индивидуальный и фронтальный)	Творческая тетрадь, с.18-21		

			города» в исп. солистки. 3. «Песня о городе»	музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 4. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

4.	Вокальная музыка. «Здесь мало слышать, здесь вслушаться нужно...»	1	1. Романс «Горные вершины» А. Варламова, М. Лермонтова; - романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Лермонтова. 2. «Колыбельная для города» в исп. солистки. 3. «Святая Россия». Муз. Ж. Калмогоровой.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 2. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с. 14-17	Музыкальный словарь http://dic.academich.ru/contents.nsf/dic_mus ic	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	1. А. Лядов. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). 2. Г. Свиридов. «Весна. Осень» (инстр. пьесы). 3. Песенный материал.	1. Слушание, анализ музыки. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Различать простые и сложные жанры инструментальной музыки. 4. Исполнение песенного материала по выбору.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Рисунок героя из народной сказки.		

6.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	1.Н. Римский-Корсаков . Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема Шахриара и Шехеразады. 2. Н. Римский-Корсаков. «Окиан-море синее». Вступление к опере «Садко». 3. Исполнение знакомой р.н. песни.	1.Слушание, анализ. 2.Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. 4. Вокальная работа над песней.	Тест.	Сочинить небольшую сказку.		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	1.С. Рахманинов. «Вокализ». 2. Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». 3. «Родная земля». Муз. Я.Дубравина.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 2. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Закрепить полученные знания.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	1. Ф.Шуберт «Баркарола». «Песнь венецианского гондольера». 2.Ф. Мендельсон. Песня без слов. 3. Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». 4. Песенный материал.	1. Выделять средства музыкальной выразительности. 2.Размышлять о музыкальном произведении. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Устный опрос.	Закрепить полученные знания.		
9.	Хоровая симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	1	1. В. Гаврилин. Симфония «Перезвоны»: номера «Весело на душе» «Молитва». 2. Ф. Мендельсон. «Песня	1.Слушание, анализ. 2. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с.26-33		

			венцианских гондольеров». 3. Песня «Родная земля» Я. Дубравина.	3. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. 4. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Музыкальная викторина.			
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	1.Г. Свиридов. Кантата «Снег идёт», ст. Б.Пастернака. 2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина.	1.Слушание и анализ. 2. Выделять средства муз. выразительности. 3.Передавать музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Выучить текст песни.		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт»	1	1. Г. Свиридов. Кантата «Снег идёт», ст. Б.Пастернака. 2. Ф. Шопен. «Вальс си минор» 3. Работа над песенным материалом.	1.Слушание и анализ. 2. Знакомство с творчеством Ф.Шопена. 3. Размышлять о знакомом музыкальном произведении. 4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Беседа. Устный опрос. Тест.	Сказка «Тайна запечного сверчка»		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..»	1	1.В.Моцарт. Реквием. «Dies irae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День, исполненный слез»). 2. Песенный материал по выбору учащихся.	1.Слушание и анализ. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Передавать музыкальные впечатления в устной форме. 4. Вокально-хоровая работа.	Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 44-49		
13.	Первое путешествие в музыкальный	1	1.М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1. Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка	Беседа. Опрос.	Творческая тетрадь, с. 40-43.		

	театр. Опера.		2. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» 3. 3 песни Леля.	каждого из них. 2. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.				
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	1. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. 2. С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагм.).	1. Слушание. Анализ. 2. Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.	Устный опрос.	Закрепление изученного материала.		
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	1. Г. Гладков. Муз. сказка «Бременские музыканты». 2. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»	1. Слушание. Анализ. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Высказывать суждения об основной идее музыки, о средствах и формах её воплощения. 4. Вокально-хоровая работа.	Устный опрос.	Закрепление полученных знаний.		

16.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	1. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» (фрагм.) 2. Р. Роджерс. Песенка о прекрасных вещах из мюзикла «Звуки музыки» 3. Дж. Гершвин. Классический джаз «Хлопай в такт» (фортеп. транскрипция).	1. Слушание. 2. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. 3. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.	Беседа, опрос.	Творческая тетрадь, с. 52-53	Музыкальный словарь http://dic.academich.ru/content/nsf/dic_mus	
-----	--	---	---	---	----------------	------------------------------	---	--

				4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

17.	Мир композитора.	1	1.Г.Гендель. «Dignare» 2.В.А.Моцарт. Реквием (фрагм.) 3. Дж.Гершвин. Классический джаз «Хлопай в такт» 4.»Падают снежинки». Муз. А.Ермолова.	1. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к искусству. 3. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки. 4. Исполнять песни, различные по образному содержанию.	Устный опрос. Тест.	Закрепление полученных знаний.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
-----	------------------	---	---	--	------------------------	--------------------------------	--	--

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	1.Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 2. «Книги и часы». Репродукция картины неизвестного художника. 3. Работа над песней «Падают снежинки»	1. Анализировать художественно-образное содержание музыкального произведения. 2. Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Исполнять песенный материал интонационно выразительно.	Беседа. Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 52-53		
-----	---	---	--	---	--------------------------	------------------------------	--	--

19.	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	1.С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 2. И. С. Бах. «Аве Мария». 3. П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» 4.Ф. Шуберт. «Аве Мария».	1.Слушание, анализ. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3.Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее произведения. 4.Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Закрепление полученных знаний.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru .	
20.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	1	1.«Песнь об Александре Невском». 2. Хор «Вставайте, люди русские» 3. Работа над песенным материалом.	1.Слушание, анализ. 2. Высказывать суждения об основной идее музыки, о средствах и формах её воплощения. 3.Пение (вокально-хоровая работа). 4.Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. 5.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с.58-61	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus	
21.	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище», «После побоища».	1	1.«Ледовое побоище», «Мертвое поле». 2.В.Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»	1.Слушание. 2. Пение (вокально-хоровая работа). 3.Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств. 4. Размышлять о знакомом му-	Устный опрос. Музыкальная викторина.	Краткие сведения об историческом событии.		

				зыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее. 5.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.				
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски-напевы...»	1	1. С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды». «Островок» 2. Г.Струве «Музыка»	1.Слушание, анализ. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3.Пение (вокально-хоровая работа). 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 5.Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65.		
23.	«Фореллен-квнтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности.	1	1.Ф. Шуберт. Баркарола «Форель» 2. С.Рахманинов. Прелюдия соль-мажор для фортепиано, прелюдия соль-диез минор. 3. Песня Г.Струве.	1.Слушание, анализ. 2. Понимать взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Пение (вокально-хоровая работа). 4. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Закрепление пройденного материала.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
24.	Колокольность в	1	1.«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы	1.Слушание. 2. Размышлять о музыкальном произведении, высказывать	Устный опрос.	Творческая тетрадь,	Церковная музыка русских	

	музыке и изобразительном искусстве.		с оркестром В. Кикты (фрагменты). 2. Работа над песенным материалом.	суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения. 3. Пение (вокально-хоровая работа). Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.		с. 37-39.	композиторов. Биографии композиторов http://www.bog-oslovy.ru .	
--	-------------------------------------	--	---	---	--	-----------	--	--

25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	1.И.С.Бах. «Чакона» (соло для скрипки). 2. Н. Паганини. Каприс № 24, соло для скрипки (классические и современные интерпретации). 3. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). 4. Песенный материал.	1.Слушание, анализ. 2. Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. 4. Исполнять песенный материал в соответствующем характере.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	1	1.Л. ван Бетховен. Симфония №5 (фрагменты). 2. Кантата «Александр Невский». 3.Работа над песенным материалом.	1. Слушание. 2. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее. 3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 4. Совершенствовать вокально-хоровые навыки на знакомом муз. материале.	Беседа. Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений о роли дирижёра.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academ.ru/contents.nsf/en_c_music	

27.	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!»	1	1.Симфония №5 Л. ван Бетховена (фрагменты). 2. Симфония №3 Л. ван Бетховена (фрагменты). 3. Песенный материал.	1.Определение стиля композитора. 2.Передавать свои музыкальные впечатления, выявлять особенности музыки. 3.Вокально-хоровая работа.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальн. викторина.	Творческая тетрадь, с. 66-67.		
-----	---	---	--	---	--	-------------------------------	--	--

28.	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несетя в пучине веков...»	1	1.«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты (фрагм.). 2. Песенный материал по выбору учащихся.	1.Передавать впечатления от прослушанной музыки. 2.Узнавать знакомые муз. фрагменты. 3.Воспринимать и оценивать духовную музыку. 4. Назвать известные храмы города. 5. Совершенствовать исполнительские навыки.	Устный опрос.	Закрепить полученные знания.		
-----	---	---	--	--	---------------	------------------------------	--	--

29.	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	1	1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. 2. П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» 3. Песенный материал.	1.Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 2. Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Понятие: полифонич. и гармоническ . склад музыки.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
-----	--	---	---	--	---	---	--	--

30.	Музыка на мольберте.	1	1.М. Чюрленис. Прелюдии для фортепиано. 2. М. Чюрленис. «Море». Симфоническая поэма (фрагменты). 3. «Тишина». Муз. Е.Адлер.	1.Слушание, анализ. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. 3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос.	Закрепить полученные знания.		
-----	----------------------	---	---	--	---------------	------------------------------	--	--

31.	Импрессионизм в музыке	1	1. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамской	1.Понимать взаимодействие музыки и живописи.	Устный опрос.	Знать текст песни.	Музыкальный словарь http://dic.acade	
-----	------------------------	---	---	---	---------------	--------------------	--	--

	и живописи.		сюиты». 2. К.Дебюсси. Прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»; «Девушка с волосами цвета льна» 3. К. Моне. Картина «Впечатление. Восход солнца». 4. «Гишина». Муз. Е.Адлер.	2.Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Музыкальн. Викторина.		mic.ru/contents.nsf/dic_mus ic	
32.	О подвигах, о доблести, о славе.	1	1.Д. Кабалевский. Реквием. Хор «Наши дети». 2. Песни о войне.	1.Слушание, анализ. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Анализировать художественно-образное содержание музыкального произведения. 4. Раскрывать образное содержание песен в процессе исполнения.	Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 34-35		
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете....»	1	1.С. Прокофьев. «Мимолетности» № 1, 7,10 (для фортепиано). 2. М. Мусоргский.«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»	1.Слушание, анализ. 2. Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. 3. Развивать и навыки музыкально-эстетического самообразования. 4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Закрепить полученные знания.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
34.	«Музыка и молодость в расцвете....»	1	1.М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (классические и современные	1.Слушание, анализ. 2. Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Закрепить полученные знания.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

			интерпретации). 2. «Семь моих цветных карандашей». Муз. В. Серебренникова.	осознания специфики языка каждого из них. 3. Развивать и навыки музыкально-эстетического самообразования. 4. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	тальный).			
35.	Мир композитора. «С веком наравне»	1	1.«Семь моих цветных карандашей». Муз. В. Серебренникова. 2. Слушание хоровой сюиты.	1. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. 2. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. 3. Проявлять инициативу , участвуя в музыкально-эстетической жизни класса.	Устный опрос.	Выучить текст песни.		

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Контроль	Домашнее задание	ИКТ средства обучения	Корректировка
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</i>								

1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>1. Романс «Гори, гори, моя звезда». Муз. П. Булахова, ст. В. Чуевского.</p> <p>2. Романс «Красный сарафан». Муз. А. Варламова, ст. Н. Цыганова.</p> <p>3. В. Гаврилин. «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля».</p> <p>4. «Песня о маме». Муз. А. Варламова.</p>	<p>1. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>2. Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы. Выразительно исполнять песню.</p>	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с. 4-5	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<p>1. М. И. Глинка. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом.</p> <p>2. А. Варламов. Романс «Горные вершины».</p> <p>3. А. Гурилев. Романс «Колокольчик».</p> <p>4. «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля».</p> <p>5. Песенный материал.</p>	<p>1. Слушать и воспринимать музыку.</p> <p>2. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>3. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь.</p> <p>4. Владеть своим голосом и дыханием.</p>	Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 6-7	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/en_c_music	

3.	Два музыкальных посвящения.	1	1. Романс «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки. 2. М. Глинка. «Вальс-фантазия» 3. Песня «В горнице» Муз. А. Морозова.	1. Высказывать суждения об основной идее музыки, о средствах и формах ее воплощения. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. 4. Проявлять навыки вокально-хорового исполнения.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Творческая тетрадь, с. 8-9	Музыкальный словарь http://dic.academich.ru/contents.nsf/dic_music	
4.	Портрет в музыке и живописи.	1	1. М. Глинка «Вальс-фантазия». 2. Песня «В горнице» Муз. А. Морозова. 3. М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». 4. Песенный материал.	1. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. 2. Выявлять средства музыкальной выразительности. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Закрепить полученные знания.		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1. С. В. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо». 2. Песня «В горнице» Муз. А. Морозова.	1. Определять характерные черты и образы в творчестве композиторов. 2. Выявлять многообразие музыкальных образов и способы их развития. 3. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Творческая тетрадь, с. 10-12		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1. Песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама»	1. Слушать и анализировать образное содержание песен. 2. Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суж-	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Творческая тетрадь, с. 14-15	Музыкальный энциклопедический	

			М.Мусоргского. «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» и др. р.н. песни. 2.Песенный материал по выбору учащихся.	дения об основной идее. 3.Проявлять вокально-хоровые навыки.			словарь http:// www.music- dic.ru	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	1.Русские народные песни: «Матушка, что во поле пыль- но». «Весна» в обр. И. М. Матвеева. 2. М. Мусоргский. «Плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина». 3. Работа над песенным материалом.	1.Высказывать собственное отношение к прослушанному произведению. 2.Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Устный опрос (индивидуаль- ный и фрон- тальный)	Творческая тетрадь, с.16-17		
8.	Образы песен за- рубежных компо- зиторов.	1	1.Ф.Мендельсон. «Песня венецанских гондольеров» (для фортепиано). 2. Ф. Шуберт. «Серенада» 3. «Огромное небо». Муз. О.Фельцмана.	1.Выявлять средства музыкальной выразительности. 2.Размышлять о знакомом музыкальном произведении.- 3.Называть имена великих оперных певцов.	Музыкальная викторина.	Закрепить получен- ные знания.	Классическая музыка http://classic.ch ubrik.ru	
9.	Мир старинной песни.	1	1. Ф. Шуберт. «Баркарола». Баллада «Лесной царь». 2. «Огромное небо». Муз. О.Фельцмана.	1. Анализировать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта. 2.Понимать термин «баллада». 3.Выделять средства музыкаль- ной выразительности. 4.Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 5.Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Устный контроль. Анализ слушания музыки.	Творческая тетрадь, с.18-19		

10.	Народное искусство Древней Руси.	1	<p>1. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</p> <p>2. Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».</p> <p>3. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».</p>	<p>1.Использовать знания о русском музыкальном фольклоре.</p> <p>2. Выявлять особенности развития нар. музыки, её жанры и формы, особенности муз. языка народных песен.</p> <p>3.Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>4.Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.</p>	Беседа. Игра на шумовых музыкальных инструментах	Творческая тетрадь, с.20	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/content.nsf/dic_mus	
11.	Русская духовная музыка.	1	<p>1.«Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт М. Березовского (фрагмент).</p> <p>2. Шестопсалмие (знаменный распев). Песнь «Свете тихий».</p>	<p>1.Понимать основные этапы развития духовной музыки.</p> <p>2. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения в музыке.</p> <p>3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	Слушание музыки. Сопоставление муз.и художественного искусства.	Творческая тетрадь, с.26-27	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru .	
12.	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	<p>1. В Кикта. «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).</p> <p>2. «Будь со мною». Муз. Е. Крылатова.</p>	<p>1.Соотносить и сопоставлять понятия: фреска, орнамент.</p> <p>2.Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее произведения.</p> <p>3.Узнавать инструменты, исполняющие основные темы.</p> <p>4.Передавать образное содержание песни.</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Тест.	Творческая тетрадь, с.22-25	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru .	

13.	Симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина. Молитва.	1	1. В. Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). 2. Б. Окуджава. «Молитва Франсуа Виньона».	1. Понимать термины: хор, солист, симфония, ударные инструменты. 2. Выделять средства музыкальной выразительности. 3. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 4. Понимать особенности музыкального языка жанра молитвы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Закрепить полученные знания.		
14.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1	1. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор. 2. Б. Окуджава. «Молитва Франсуа Виньона». 3. Песенный материал.	1. Выявлять и понимать особенности творчества И. С. Баха. 2. Определять понятия: токката, fuga, хорал, полифония. 3. Высказывать суждения об основной идее муз. произведения, о средствах и формах ее воплощения. 4. Выявлять принцип развития музыки. 5. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Беседа, устный контроль.	Закрепить полученные знания.	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	
15.	Образы скорби и печали.	1	1. В. А. Моцарт. Реквием. 2. К. Орф. «Кармина Бурана». 3. Д. Тухманов. «Из вагантов». 4. Песенный материал.	1. Называть основные факты из жизни и творчества В. Моцарта. 2. Понимать термины: кантата, реквием, полифония. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 4. Передавать свои музыкальные впечатления.	Слушание музыки. Тест.	Закрепить полученные знания.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

				5.Выявлять средства муз. выразительности и приёмы развития музыки.				
16.	«Фортуна правит миром...»	1	1. К.Орф. «Кармина Бурана». Знакомство со сценическим вариантом кантаты.	1.Анализировать особенности творчества К.Орфа. 2.Определять муз. понятия. 3. Проводить интонационно-образный анализ музыки. 4. Применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов.	Беседа. Слушание музыки. Музыкальн. Викторина.	Оформление афиши концерта.	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	1. Гимн «Гаудеамус». 2. Д.Тухманов. «Из вагантов». 3. Песни соврем. авторов-исполнителей: Ю.Визбора, А.Макаревича.	1. Анализировать и обобщать историю развития авторской песни. 2. Выявлять особенности и жанры авторской песни. 3.Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 4.Проявлять навыки хорового исполнения. 5. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 6. Называть имена известных исполнителей авторской песни.	Устный опрос. Слушание песен. Хоровое пение.	Творческая тетрадь, с.30-31		
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</i>								
18.	Джаз – искусство XX века.	1	1.Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» «Любимый мой». 2.«Старый рояль». Муз. М. Минкова. 3.Работа над песенным материалом.	1.Анализировать историю развития джаза. 2.Различать особенности блюза и спиричуэла. 3.Использовать понятия: импровизация, обработка. Принадлежность 4.Соотносить звучание музыкальных произведений по жанру и стилю.	Устный контроль. Слушание музыки.	Творческая тетрадь, с. 32-33	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	

				вокально-хорового 5. Владеть навыками пения.				
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	1. Ф. Шопен. Этюд № 12; Прелюдия № 24; Прелюдия № 7 ре минор; Полонез ля мажор. 2. «Баллада о гитаре и трубе». Муз. Я. Френкеля.	1. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. 2. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Творческая тетрадь, с. 34-35	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
20.	Инструментальная баллада.	1	1. Ф. Шопен. Баллада № 1 (g-mol). 2. «Баллада о гитаре и трубе». Муз. Я. Френкеля. 3. Работа над песенным материалом.	1. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. 2. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. 3. Владеть своим голосом и дыханием. 4. Овладение песенным материалом.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Понятие: жанр баллады.	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/conditions.nsf/dic_music	
21.	Ночной пейзаж.	1	1. А. Бородин. «Ноктюрн». 2. Песня «Баллада о гитаре и трубе». Муз. Я. Френкеля. 3. Работа над песенным материалом..	1. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 2. Высказывать суждение об основной идее музыки, о средствах и формах ее воплощения. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Беседа, опрос.	Творческая тетрадь, с. 40-41		

22.	Инструментальный концерт.	1	1. А. Вивальди. «Весна», «Зима» из цикла «Времена года». 2. Концерты А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. 3. И. С. Бах. «Итальянский концерт». 4. «Изгиб гитары». Муз. О. Митяева.	1. Понимать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. 2. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. 3. Владеть своим голосом и дыханием.	Устный опрос.	Творческая тетрадь, с. 48-49	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	
23.	Космический пейзаж.	1	1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж». 2. Композиция «Мозаика». Муз. Э. Артемьева. 3. «Изгиб гитары». Муз. О. Митяева.	1. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 2. Высказывать суждения об основной идее муз. произведения, о средствах и формах воплощения. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся.	Творческая тетрадь, с. 42-43		
24.	Образы симфонической музыки. Г. В. Свиридов «Метель».	1	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»: Тройка. Вальс. Весна и осень. Романс. Пастораль. 2. Песни О. Митяева.	1. Выявлять приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. 2. Высказывать суждения об основной идее музыки, о средствах и формах ее воплощения. 3. Раскрывать песенные образы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) Музыкальн. викторина.	Творческая тетрадь, с. 44-47; самост. работа: ответы на вопросы учебника, с. 131	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
25.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1	1. Фрагменты музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Тройка. Военный марш. Венчание. 2. Слушание и исполнение песен О. Митяева.	1. Выявлять характерные черты и образы творчества композиторов. 2. Высказывать собственное отношение к музыке. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.		Знать текст песни.		

26.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	1. В. А. Моцарт. Симфония № 40. 2. В. А. Моцарт. «Авэ верум». 3. П. И. Чайковский. «Моцартиана», оркестровая сюита № 4. 4. «Ольховая сережка». Муз. Е. Крылатова.	1. Определять характерные черты и образы творчества композиторов. 2. Выявлять многообразие музыкальных образов и способов их развития. 3. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Закрепление пройденного материала.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	1. Л. ван Бетховен. «Скорбь и радость» (канон). 2. «Ольховая сережка». Муз. Е. Крылатова.	1. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. 2. Высказывать суждения об основной идее произведения, о средствах и формах воплощения. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Беседа, слушание музыки.	Творческая тетрадь, с. 54-55		
28.	Программная увертюра.	1	1. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Песенный материал по выбору учащихся.	1. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. 2. Высказывать суждения о прослушанной музыке. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Понятие: программная музыка.	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus ic	
29.	Увертюра-фантазия.	1	1. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. «Слова любви». Муз. Н. Рота, ст. Л. Дербенева (из к/ф «Ромео и Джульетта»).	1. Различать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. 2. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Тест.	Творческая тетрадь, с. 56-57	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/en c_music	

30.	Мир музыкального театра.	1	1. С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление. Патер Лоренцо. Монтеки и Капулетти (танец рыцарей). Похороны и смерть Джульетты. 2. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка: Хор пастухов и пастушек. Ария Орфея.	1. Выделять средства музыкальной выразительности. 2. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 3. Проявлять навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т. д.	Беседа, опрос.	Закрепить полученные знания.		
31.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	1. Л. Берстайн. «Вестсайдская история», мюзикл (фрагм.). 2. «Слова любви». Муз. Н. Рота, ст. Л. Дербенева (из к/ф «Ромео и Джульетта»).	1. Выявлять жизненно-образное содержание музыкальных произведений. 2. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос.	Понятие: жанр музыкальной комедии. Мюзикл.		
32.	Опера. Рок-опера.	1	1. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. 2. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина. 3. Песенный материал по выбору.	1. Различать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Краткое содержание мифа.	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	

33.	Образы киномузыки.	1	1. Тема любви в музыке Н. Рота из к/ф «Ромео и Джульетта». 2. Музыка К. Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: Песня Джульетты. Хор. Дуэт Ромео и Джульетты.	1. Выявлять и определять средства музыкальной выразительности. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос.	Составить афишу концерта.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
34.	Образы киномузыки.	1	1. Музыка К. Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: Песня Джульетты. Хор. Дуэт Ромео и Джульетты. 2. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Муз. Е. Доги.	1. Выявлять и определять средства музыкальной выразительности. 2. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Музыкальн. викторина.	Составить афишу концерта.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
35.	«Этот День Победы!..» Музыка в отечественном кино.	1	1. Беседа. Чтение стихов о войне. 2. Песня «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Слушание и исполнение песен.	1. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. 2. Воспринимать и оценивать жизненно-образное содержание музыки. 3. Общаться и взаимодействовать в процессе беседы.	Беседа, слушание музыки.	Названия песен о войне.		

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Контроль	Домашнее задание	ИКТ средства обучения	Корректировка
<i>Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</i>								
1.	Классика и современность.	1	1.Музыка И. С. Баха, А. Вивальди, С. В. Рахманинова. 2.Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	1.Понимать роль музыки в жизни человека, значение слова классика. 1.Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека. 3.Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Закрепление полученных знаний.	Музыкальный энциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	1.Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты). 2.Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	1. Понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы. 2.Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. 3.Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Запись названий опер и музыкальных жанров по рубрикам.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
3.	Мой город.	1	1.Беседа учителя. 2.Выступления учащихся. 3.Песня «Дорога добра». Муз. М. Минкова.	1.Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения. 2. Выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос.	Рисунки с эскизами костюмов и декораций.		

4.	Опера А.П.Бородин «Князь Игорь».	1	1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты). 2. Песня «Небо в глазах». Муз. С. Смирнова.	1. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 2. Совершенствовать навыки вокально-хоровой работы. 3. Называть полные имена композиторов. 4. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии .	Беседа. (Опрос индивидуальный и фронтальный).	Знать текст песни.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
5.	Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.	1	1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты). «Плач Ярославны». 2. Песня «Небо в глазах». Муз. С. Смирнова.	1. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. 2. Выполнять творческие задания. 3. Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	Устный опрос. Гест.	Запись названий знакомых балетов.		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1	1. Беседа учителя (экскурс в историю театра). 2. Сообщения учащихся по теме.	1. Иметь представление о жанре и его составляющих. 2. Выявлять типы танца в балетном спектакле. 3. Понимать роль балетмейстера и дирижёра. 4. Различать современный и классический балетный спектакль.	Устный контроль. Слушание музыки.	Запись названий знакомых балетов, имён известных композиторов.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

7.	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1	1.Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты). 2.Песня «Только так». Муз. Г. Васильева.	1. Иметь представление о триединстве музыкальной деятельности. 2.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальная викторина.	Запись названий художественных произведений.		
8.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля.	1	1.М.Равель. «Болеро» 2. Песня «Ты у меня одна» Муз. Ю.Визбора.	1.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. 2.Использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Знать приёмы развития музыки.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
9.	Героическая тема в музыке.	1	1.Эйтор Вилла-Лобос - выдающийся композитор и дирижер. 2.Ария из «Бразильской бахианы» Э. В.-Лобоса. 3.Песня «Надежды маленький оркестрик». Муз. Б. Окуджавы.	1.Выявлять характерные черты и образы творчества композитора. 2.Определять многообразие музыкальных образов и способов развития. 3. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Названия героических сражений в истории.		
10.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1	1.Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты). 2.Песня «Только так». Муз. Г. Васильева.	1.Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. 2.Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. 3.Выполнять творческие задания.	Устный опрос.	Краткие сведения о композиторе.		

11.	Развитие традиций оперного спектакля.	1	1. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс (фрагменты). 2. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». (фрагменты). 3. Песня «Синие сугробы». Муз. А. Якушевой.	1. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без аккомпанемента). 2. Работа над песенным материалом. 3. Приводить примеры оперных жанров.	Устный опрос. Тест.	Появление оперы.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
12.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	1. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты). 2. Песня «Синие сугробы». Муз. А. Якушевой.	1. Понимать драматургию развития оперы. 2. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. 3. Ориентироваться в нотной записи как в средстве фиксации музыкальной речи; - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга музыкальной речи; - совершенствовать навыки самообразования при органи	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Словесное описание образа Кармен.		
13.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	1. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо. 2. Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	1. Понимать роль музыки в жизни человека. 2. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыку. 3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.	Устный опрос.	Отличие образов героев в музыке и литературе.		

14.	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	1. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». 2. Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров. 2. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. 3. Выразительно исполнять песенный материал. видами искусства. одействия музыки с различными видами искусств;	Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина.	Высказать впечатления от прослушанной музыки.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
15.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	1. И. С. Бах. «Высокая месса» (фрагменты). 2. Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	1. Понятия: месса, всенощная. 2. Называть полные имена авторов. 3. Выявлять средства музыкальной выразительности. 4. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Письменные размышления.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru .	
16.	Рок – опера.	1	1. Рок-опера «Иисус Христос - супер звезда» Э. Л. Уэббера. 2. Песня «Спасибо, музыка». Муз. М. Минкова. 3. Повторение ранее изученного песенного материала.	1. Выявлять характерные черты и образы творчества композиторов. 2. Воспринимать многообразие музыкальных образов. 3. Проводить интонационно-образный анализ музыки. 4. Определять тембры муз. инструментов. 5. Выявлять средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Сопоставление направлений современной музыки.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

17.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	1.«Гоголь-сюита» А. Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. В. Гоголя. 2. «Песенка на память». Муз. М. Минкова.	1. Выявлять многообразие музыкальных образов и способов их развития. 2. Характеризовать особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. 3. Совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. 4. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. 5. Выразительно исполнять песенный материал.	Беседа. Устный контроль.	Рисунки эскизов костюмов для театральной постановки.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)								
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	1.И.С. Бах. Фуга ля минор для органа. 2. И.С.Бах. «Высокая месса». Ария «Agnus Dei». 3. Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	1. Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека. 2. Проявлять навыки вокально-хоровой работы. 3. Эмоционально откликаться на прослушанную музыку.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Понятия: фуга, месса.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	

19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	1. Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И. С. Баха. 2. «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова. 3. Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	1. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. 2. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки. 3. Интонационно-выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) Музыкальная викторина.	Составить вступит. слово ведущего концерта из знакомых камерных произведений.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru	
20.	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1	1. Инструментальные произведения русских композиторов. 2. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. 3. Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	1. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. 2. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь. 3. Выполнять творческие задания.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Выполнение рисунков к музыкальному сочинению.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	
21.	Транскрипция.	1	1. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. 2. «Лесной царь» Ф. Шуберга, Ф. Листа. 3. «Чакона» из Партиты № 2 ре минор И. С. Баха, Ф. Бузони. 4. Песня «Дорога добра». Муз. М. Минкова.	1. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. 2. Проводить интонационно-образный анализ музыки. 3. Совершенствовать хоровое исполнение.	Беседа, слушание музыки.	Понятия: транскрипция, переложение, аранжировка.		

22.	Циклические формы инструментальной музыки.	1	1. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 2. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты). 3. Песня «Дорога добра». Муз. М. Минкова.	1. Определять средства музыкальной выразительности. 2. Сравнить образное содержание частей сюиты. 3. Выполнять творческие задания из тетради.	Беседа, опрос. Тест.	Понятие: жанр сюиты.		
23.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	1. Знакомство с музыкой А. Шнитке. 2. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	1. Понятия: сюита, полистилистика. 2. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. 3. Определять тембры муз. инструментов. 4. Выявлять способы и приёмы развития музыки. 5. Работа над песенным материалом.	Рассуждения о прослушанной музыке. Сравнительный анализ.	Закрепление полученных знаний.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
24.	Соната. Сонатная форма.	1	1. Соната № 8 для фортепиано Л. ван Бетховена. 2. Песня «Весеннее танго». Муз. В. А. Миляева.	1. Рассуждать об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. 2. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 3. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос.	Понятия: соната, сонатная форма.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	

25.	Соната. Принципы музыкального развития.	1	1.Соната № 2 С. С. Прокофьева. 2.Соната № 11 В. А. Моцарта. 3. Песня «Весеннее танго». Муз. В. А. Миляева.	1. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования. 4. Ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. В. А. Миляева	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) Тест.	Закрепление полученных знаний.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	
26.	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов.	1	1. Симфония № 103 Й. Гайдна. 2.Симфония № 40 В. А. Моцарта. 3.Песня «Весеннее танго». Муз. В.А.Миляева.	1. Определять образный строй музыки. 2. Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. 3. Выразительно исполнять песенный материал.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Краткие сведения: строение симфонии.		
27.	Симфоническая музыка.	1	1. Симфония № 1 С. С. Прокофьева. 2.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. 3..Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы. - песня «Посвящение друзьям» Б. Окуджавы.	1. Иметь представление о роли музыки в жизни человека. 2. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. 3. Совершенствовать вокально-хоровые навыки..	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Назвать имена известных композиторов-классиков.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

28.	Симфоническая музыка.	1	1.Ф.Шуберт. Симфония № 8. 2. В. Калинников. Симфония № 1. 2.Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы.	1.Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки. 2. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Беседа, опрос. Музыкальная викторина.	Выучить текст песни.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
29.	Симфоническая музыка.	1	1.Симфония № 5 П. И. Чайковского. 2.Симфония № 7 Д. Б. Шостаковича. 3.Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы.	1.Выявлять характерные черты и образы творчества композиторов. 2.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования. 3.Ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.		Закрепление полученных знаний.		
30.	Симфоническая картина.	1	1. «Празднества» К. Дебюсси. 2. Песня «Я бы сказал тебе...». Муз. В. Вихарева.	1.Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. 2.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. 3. Ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Краткие сведения: симфоническая картина «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

31.	Инструментальный концерт.	1	<p>1. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.</p> <p>2. Песня «Я бы сказал тебе...». Муз. В. Вихарева.</p> <p>3. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина .</p>	<p>1. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> <p>2. Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения.</p>	<p>Устный опрос. Тест.</p>	<p>Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева.</p>		
32.	«...Этот День Победы!»	1	<p>1. Беседа учителя и выступления учащихся.</p> <p>2. Чтение стихов.</p> <p>3. Слушание и исполнение песен о войне.</p>	<p>1. Называть имена композиторов, написавших песни о войне.</p> <p>2. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>3. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Названия фильмов и песен военных лет.</p>		
33.	Музыка народов мира.	1	<p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз).</p>	<p>1. Выявлять характерные черты и образы творчества композиторов.</p> <p>2. Находить многообразие музыкальных образов и способов их развития.</p> <p>3. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).</p>		<p>Понятия: фольклор. Особенности музыки разных народов.</p>		

34.	Музыка народов мира.	1	Песня «Фантастика - романтика» Ю. Кима.	<p>1.Выявлять характерные черты и образы творчества композиторов.</p> <p>2.Находить многообразие музыкальных образов и способов их развития.</p> <p>3. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).</p>		Понятия: фольклор. Особенности музыки разных народов.		
35.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	<p>1.«Я тебя никогда не забуду», «Алилуйя возлюбленной паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</p> <p>2. Исполнение песенного материала по выбору учащихся.</p>	<p>1.Понимать роль музыки в жизни человека.</p> <p>2. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.</p> <p>3.Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.</p>	Беседа, слушание музыки. Музыкальная викторина.	Закрепить полученные знания.	Музыкальный энциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей

МУЗЫКА

5 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	3	Ю.Чичков «Песня о городе» (Челябинск).
2	7	Е.Гудков.«В Урале Русь отражена» (аудио).
3	9	В.Авербах. Рождение звука: Стихи и проза.
4	16	Челябинский театр Оперы и Балета им. М.Глинки.
5	24	Храмы г.Челябинска.
6	25	Л.Долганова.«Ave, Maria» (аудио).
7	27	Е.Гудков. «Лето» из хоровой сюиты «Времена года» (аудио).
8	29	М.Смирнов. «Огневушка-поскакушки» (аудио).
9	31	Стихи В.Авербах из цикла «Рождение звука».
10	32	«Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали здесь победу над врагом...»

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей

МУЗЫКА

6 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	1	Мой город. Музыкальная жизнь родного города.
2	3	В.Веккер. «Челябинск – ты моя любовь» (аудио).
3	4	Е.Поплянова.«Цирк» (аудио).
4	17	Песни О.Митяева.
5	23	Песни О.Митяева
6	24	Песни В.Ярушина на ст. А.Горской.
7	25	О.Митяев «Как здорово...»
8	28	Е.Поплянова. «Румба» (аудио).
9	31	Стихи В.Авербах из цикла «Рождение звука».
10	32	«На Урале победа ковалась, было имя её – Танкоград»

Реализация музыкального материала с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей

МУЗЫКА

7 класс

№ по порядку	№ урока по поурочному планированию	Содержание
1	3	В.Веккер. «Челябинск – ты моя любовь» (аудио).
2	5	Челябинский театр Оперы и Балета им. М.Глинки.
3	15	Л.Долганова.«Ave, Maria» (аудио).
4	17	Гимн Челябинска.
5	21	Песни О.Митяева.
6	23	Челябинское концертное объединение.
7	25	Е.Поплянова. Концерт «Памяти С.Прокофьева» (аудио).
8	28	Т.Щербина. «Гном». «Дождь» из цикла «Акварели» (аудио).
9	30	Е.Гудков. «В Урале Русь отражена».
10	32	«...два слова: Батюшка-Урал».

5. Оценочные материалы 5 класс

<i>Учебный период</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>	<i>примечания</i>
I триместр	Музыка и литература	Текущий	Тест. Музык. викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	
II триместр	Музыка и литература Музыка и изобразительное искусство	Текущий	Тест. Музык. викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	
III триместр	Музыка и изобразительное искусство	Текущий	Музык. викторина. Тест. Музык. викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	

Оценочные материалы 6 класс

<i>Учебный период</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>	<i>примечания</i>
I триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	Текущий	Тест. Музыкал. Викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.	
II триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки.		Тест. Музыкал. Викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012.	

				2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.
III триместр	Мир образов камерной и симфонической музыки		Тест. Музыкал. Викторина. Тест. Музыкальн. Викторина.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.

Оценочные материалы

7 класс

<i>Учебный период</i>	<i>Учебный раздел</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Мониторинговый инструментарий</i>	<i>примечания</i>
I триместр	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	Текущий	Тест. Музыкал. Викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	
II триместр	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Текущий	Тест. Музыкал. Викторина. Тест.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	
III триместр	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Текущий	Тест. Музыкал. Викторина. Тест. Музык. викторина.	1.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2012. 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	

Критерии и нормы оценки

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный; средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно. Допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «1»:

отказ от работы.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни, куплет или фразу.

Нормы оценок.

«5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение; есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

«1»:

отказ от работы.

Используемые тесты

5 класс

Тест №1 состоит из 7 вопросов.

Цель: Выявить уровень знаний жанров и форм музыки, средств музыкальной выразительности.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Уровень оценивания: 7-9 б. – «отлично»; 5-6 б. – «хорошо»; от 4 б. и ниже – «удовлетворительно». Также предлагаются различные задания в занимательной форме, которые оцениваются по 5-бальной системе.

Тест №1

Тест для учащихся 5 класса

1-е полугодие 20__-20__ учебный год. Фамилия, имя
_____ школа _____ класс _____

1. Чайковский, Прокофьев, Мусоргский, Глинка
2. Медленный темп, Напевная мелодия. Мажорный лад Минорный лад, Низкий голос (бас), Высокий голос (сопрано).

3. Песня. Симфония. Романс. Вокализ.

4. 'Взволнованная мелодия. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп.

5. Зарубежный. Русский.

6. В концертном зале. В школе. В церкви.

7. Первое, второе.

Тестирование учащихся. 1-е полугодие.

1. Звучит Романс «Жаворонок» М.И. Глинки

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают настроение?
(нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы природы?

Звучит «Вокализ» С. Рахманинова

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?
(нужное подчеркнуть)

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка? ^

Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»

Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению? (1 или 2)

1. Сонный зимний ветер надо мной поет,

Усыпляет песней, воли не дает Пусть заносит снегом, по полю бежит, Вместе с колокольчиком жалобно дрожит И. Бунин.

2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,

За морями ночлег свой покинуло На поля, на луга на макушки ракич Золотыми потоками хлынуло. И. Никитин.

Вопрос 10 Назови любимившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 5 классе.

Тест №2

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ II «О МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»

Цель. Выявить уровень знаний теории музыки, музыкальных и художественных жанров, форм и стилей.

Инструкция:

Раздать индивидуальные карточки с тестовыми заданиями. Объяснить учащимся, что в каждом определении (всего 9) есть только один верный ответ, который выбирается из трех вариантов. Каждому ученику необходимо выбрать правильный ответ и заполнить таблицу 8 в рабочей тетради.

Инструкция учащимся:

Внимательно прочитайте определение и подчеркните правильный ответ. В таблице под каждой цифрой поставьте нужную букву.

1. Упражнение для развития фантазии и воображения, навыков игры или музыкальная пьеса:

а) вокализ; б) этюд; в) скерцо.

2. Жанр, общий для живописи и музыки: а) поэма; б) картина; в) портрет.

3. Направление в музыке, возникшее сначала в живописи:

а) классицизм; б) романтизм; в) импрессионизм.

4. Произведение искусства, состоящее из трех частей, объединенных одним сюжетом: ч

а) соната; б) триптих; в) ноктюрн. *

5. Быстрое повторение одного звука или сог звучий: •'

а) реприза; б) тремоло; в) акцент. 1

6. Степень, на которой расположен лад: а) тон; б) тоника; в) тональность.

7. Большая инструментальная пьеса для оркестра, иногда для солирующего инструмента или хора: -а а) кантата; б) оратория; в) поэма

8. Короткое стихотворение или старинное вокальное произведение: .,\$ а) романс; б) баллада; в) мадригал. ;;

9. Придворный бальный танец, популярный в XVI веке: а) вальс; б) павана; в) менуэт.

Тест №3

Цель. Выявить уровень знаний фамилий композиторов и художников.

Инструкция учителю

Раздайте индивидуальные карты. Объясните учащимся, что в первой колонке даны фамилии деятелей искусства, во второй — их профессия. Подчеркните, что иногда профессию «художник» и «композитор» можно поставить одновременно одному человеку (например, М.Чюрлёнису).

6 класс

Тест №1 состоит из 6 вопросов.

Цель: Выявить уровень знаний жанров музыки и авторов произведений.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный — 0 баллов. Уровень оценивания: 7-9 б. — «отлично»; 5-6 б. — «хорошо»; от 4 б. и ниже — «удовлетворительно». Также предлагаются различные задания в занимательной форме, которые оцениваются по 5-бальной системе.

Тест для учащихся 6 класса

1-е полугодие 20__-20__ учебный год. Фамилия, имя
_____ школа _____ класс _____

1. Чайковский, Моцарт, Бах, Мусоргский, Глинка

2. Полифонический склад, Напевная мелодия. Мажорный лад. Минорный лад, Тембр, динамика.

3. Песня. Симфония. Романс. Вокализ.

4. Взволнованная мелодия. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп. Тембры инструментов симфонического оркестра, динамика.

5. Зарубежный. Русский.

6. В концертном зале. В школе. В церкви.

Тестирование учащихся. 1-е полугодие.

1. Звучит Органная fuga (соль минор) И.С. Баха

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают настроение? (нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе музыкальных произведений, которые выражают внутреннее состояние человека?

Звучит фрагмент 1й части Шестой симфонии П.И. Чайковского

Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит хор «Богородице Дево радуйся» С. Рахманинова.

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный? (нужное подчеркнуть)

Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Вопрос 9: Назови любимившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 6 классе.

Тест №2

Занимательные вопросы.

На каком музыкальном инструменте играл Шерлок Холмс? _____

На каком инструменте играет юноша на картине М.Караваджо? _ _ _ _

Кто из величайших математиков древности занимался музыкальной акустикой? _ _ _ _ _

Как называется произведение С.С.Прокофьева, в котором композитор знакомит всех с инструментами симфонического оркестра? _ _ _ _ _

На каком музыкальном инструменте играли легендарные певцы и сказители русских былин Баян и Садко? - - - - -

На каком музыкальном инструменте играл Апполон -покровитель искусств в Древней Греции _ _ _ _ ~ _ _

2. Музыкальная викторина.

И.Ф.Стравинский (1882-1971). Балет «Петрушка».

ТЕМА ГУЛЯНЬЯ		ОЖИВШИЕ КУКЛЫ	
ТАНЦОВЩИЦА		ФОКУСНИК	
БАЛАГАННЫЙ ДЕД		ШАРМАНЩИК	

Тест №3

1. Что это такое?

Шансонье

Каприччо

Кампанелла

Стиль музыки

Полифония

песа с острым ритмом и неожиданными сопоставлениями французский эстрадный певец

направление в искусстве, сложившееся в ту или иную эпоху

итальянское слово «колокольчик»

музыка, в которой ясно слышатся мелодии и аккомпанемент

Гомофония

многоголосие, равенство голосов

Фуга

старинный галантный танец

Менуэт

форма полифонической музыки, означает бег, движение.

2. Музыкальная викторина

ГЕРМАНИЯ	И.С.БАХ	1685-1750	ФУГА СОЛЬ-МИНОР	
ГЕРМАНИЯ	К.В.ГЛЮК	1714-1787	ОПЕРА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»	
ГЕРМАНИЯ	Л.БЕТХОВЕН	1770-1828	МЕНУЭТ	
ИТАЛИЯ	Н.ПАГАНИНИ	1782-1840	КАМПАНЕЛЛА	
ПОЛЬША	Ф.ШОПЕН	1810-1849	ВАЛЬС	
ФИНЛЯНДИЯ	Я.СИБЕЛИУС	1865-1957	ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС	

7 класс

Тест №1 состоит из 6 вопросов.

Цель: Выявить уровень знаний теории музыки, музыкальных и художественных жанров, форм и стилей.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Уровень оценивания: 7-9 б. – «отлично»; 5-6 б. – «хорошо»; от 4 б. и ниже – «удовлетворительно»

1-е полугодие 20__-20__ учебный год. Фамилия, имя
_____ школа _____ класс _____.

1. Чайковский, Моцарт, Бах, Мусоргский, Глинка, Шуберт.
2. Напевная мелодия. Мажорный лад. Минорный лад, Тембр мужского голоса, динамика, трех частная форма, взволнованный аккомпанемент.
3. Песня. Симфония. Романс. Соната. Танец. Вальс. Полька.
4. Быстрый темп. Минорный лад. Умеренный темп. Выразительная интонация, динамика, двудольный размер.
5. Зарубежный. Русский.
6. В концертном зале. В школе. В церкви.

Тестирование учащихся. 1-е полугодие.

1. Звучит ф. Шуберт «Лесной царь»

Вопрос 1: Как называется это произведение?

Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?

Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ?
(нужное подчеркнуть)

Вопрос 4: Напиши название знакомых тебе музыкальных произведений, которые выражают подобные внутренние состояния человека?

Звучит П.И. Чайковский Полька.

Вопрос 5: -К какому жанру можно отнести это произведение?

Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?

Звучит песня Ф. Шуберта «В путь»

Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку? Русский или зарубежный?

(нужное подчеркнуть) Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?

Вопрос 9: Назови любимившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках в 7 классе.

Тест №2

ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА

1. Что это такое?

<i>Блюз</i>	духовные песни негров
<i>Спиритчуэлс'</i>	любовные песни негров
<i>Регтайм</i>	бальный и эстрадный танец, возник в США на рубеже 19-20 вв. на основе танцев американских негров
<i>Кейк-Уок</i>	«рваный ритм», фортепианный стиль, в котором синкопированная мелодия противопоставлена маршевому аккомпанементу
<i>Свинг джаз</i>	ранний, импровизационный джаз
<i>Диксиленд</i> (качание)	стиль в джазовой музыке, исполнение ритма с задержкой
<i>Симфоджаз</i> слушания	«горячий джаз» - новый стиль, предназначенный для слушания
<i>Бибоб</i> симфонической.	сочетание джазовой музыки с приемами европейской, симфонической.

2. Музыкальная викторина

М.Джексон	Молитва		Диксиленд	Тигровый танец	
Л.Армстронг	Блюз западной окраины		Свинг	Чужие яблоки	
С. Джоплин	Регтайм		Бибоб	Ночь в Тунисе	
К.Дебюси	Кукольный кейкуок		Д.Гершвин	Американец в Париже	

Тест №3

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

	Диско	танцевальная музыка в стиле рок
	Рок-н-рол	«раскачиваться, вращаться» танцевальная музыка
	Кантри	музыка белого населения в сельской местности в США
	Ритм энд Блюз	городской блюз с электронными инструментами
	Хэви Металл	тяжелый рок
	Арт-рок	классическая музыка в стиле рок
	Фолк-рок	народный рок
	Рок опера	театрализованное представление с рок музыкой
	Рэп	ритмичный разговор под музыку

Кодификаторы могут быть другими.

Пояснительная записка к ИКТ

Применение ИКТ способствуют повышению не только мотивации у обучающихся к истории, но и повышению качества их обученности. ИКТ позволяют обучающимся не только получать новые знания, но и развивать их коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, оценивать разные точки зрения, участвовать в дискуссии. Значительны и воспитательные возможности использования ИКТ. Они способствуют установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучают работать как в команде, так и одному, снимают нервную нагрузку школьников, помогая испытывать чувство защищенности и взаимопонимания. По сравнению с традиционным обучением, использование ИКТ меняет характер взаимодействия учителя и учеников. Активность учителя уступает место активности учащихся, а задачей учителя становится создания условий для инициативы.

Информационно-компьютерные технологии

Класс	Раздел	№ урока	ИКТ средства обучения
5	«Музыка и литература»	1	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		2	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
		4	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
		7	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
		16	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
	«Музыка и изобразительное искусство»	17	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		19	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru
		20	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
		23	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		24	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru
		25	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		26	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
		29	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		31	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/

			dic_mus ic
		33	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
6	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		2	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
		3	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus ic
		6	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru
		8	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		10	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus ic
		11	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslov.ru
		12	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslov.ru
		14	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru
		15	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
	16	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	
	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru
		19	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		20	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus ic
		22	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru
		24	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		26	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru
		28	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_mus ic
		29	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
		32	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru
33		Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

