

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета**

### **«Литература»**

#### **1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Литература»**

##### **Образовательная область «Филология»**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» за курс 7-9 классов составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>
2. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год (Приказ МО и науки РФ № 253 от 31.03.2014 г.
3. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.
4. Примерная программа основного (общего) образования по литературе (письмо МО РФ от 07.07.2005г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»)
5. Приказ МОиН Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в Областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»
6. Инструктивно-методическое письмо МОиН Челябинской области «О преподавании учебных предметов в 2016-2017 учебном году» №03-02/5361 от 17.06. 2016 г.
7. Приказ МОиН Челябинской Области от 31.07.09 №103/3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях».
8. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения образовательной программы по реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75 г. Челябинска» (приказ №60-1/01-02 от 29.08.2015 г.).

##### **Концепция учебного предмета «Литература»**

Концепция по литературе для 7-9 классов МБОУ «СОШ № 75 г. Челябинска» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Концепция детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом..

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает конкретное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую

последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа ориентирована на использование в процессе преподавания Программы по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной. Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической основе (5-8 классы), историко-литературной (9 класс).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели литературного образования**

Сформулированные в стандарте цели литературного образования сгруппированы в четыре смысловых блока: воспитание, развитие, освоение знаний, овладение умениями. При этом последовательность целей не указывает на их иерархию, т. е. все цели являются равноценными по значимости. Цели сформулированы в соответствии с Концепцией модернизации российского образования, в которой подчеркивается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». В документе подчеркнуто: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования». В Концепции определены также важнейшие задачи воспитания: «формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда». В стандарте отражена специфика целей литературного образования на этапе основного общего и среднего (полного) общего образования (цели конкретизируются также в зависимости от базового или профильного уровня изучения предмета). Часть целей напрямую связана с требованиями к уровню подготовки выпускников, однако некоторые цели не проверяются в системе государственной (итоговой) аттестации. Таковы, например, цели, связанные с воспитанием: формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры,

способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

□ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

□ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

□ **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## **2. Описание места предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования в объеме 372 часа.

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 и 8 классе рассчитана на 70 часов, в 9 классе-105 часов. По учебному плану школы 2016-2017 учебного года, рассчитанному на 35 учебных недель, на изучение литературы в 7 и 8 классе отведено 2 часа в неделю, в 9 классе- 3 часа в неделю.

## **3. Содержание**

### **Содержание к усвоению в 7–8 классах (140 часов)**

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 ч)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

## **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч)**

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

### **Героический эпос в мировой культуре**

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

### **Гомер (2 ч)**

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа».

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Свообразие гомеровского эпоса.

### **Древнерусская литература (2 ч)**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха.

Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

«Житие Сергия Радонежского».

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

### **Литература европейского Возрождения**

#### **М. Сервантес (2 ч)**

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

#### **У. Шекспир (3 ч)**

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

### **Литература XVIII века (8 ч)**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

#### **Д. И. Фонвизин (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Комедия «Недоросль».**

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

### **Театр европейского классицизма**

#### **Ж.-Б. Мольер (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

#### **Н. М. Карамзин (3 ч)**

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

### **Литература XIX века (65 ч)**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

#### **В. А. Жуковский (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В. А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

## **А. С. Пушкин (14 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама».

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

## **Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе**

### **Э. А. По (1 ч)**

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров».

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

### **М. Ю. Лермонтов (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

### **Н. В. Гоголь (11 ч)**

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

### **А. Н. Островский (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

### **И. С. Тургенев (4 ч)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час).

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

### **Ф. И. Тютчев (3 ч)**

Слово о поэте.



Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан».

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

#### **А. А. Фет (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...».

«Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

#### **А. К. Толстой (3 ч)**

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...».

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.

#### **Н. А. Некрасов (2 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)**

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

#### **Л. Н. Толстой (5 ч)**

Слово о писателе.

Повесть «Детство».

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

### **Ф. М. Достоевский (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи».

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф. М. Достоевского.

### **В. М. Гаршин (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок».

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

### **А. П. Чехов (2 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

### **Литература XX века (27 ч)**

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

### **И. А. Бунин (2 ч)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька».

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

### **А. И. Куприн (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус».

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

## **М. Горький (4 ч)**

Слово о писателе.

Повесть «Детство».

Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе».

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

## **А. А. Блок (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без края...».

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

## **В. В. Маяковский (2 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни».

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

## **А. А. Ахматова (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король».

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

## **Б. Л. Пастернак (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...».

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

## **М. А. Булгаков (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

### **А. Т. Твардовский (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок».

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

### **Литература народов России**

#### **М. Карим (1 ч)**

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие».

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

#### **М. М. Зощенко (2 ч)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

#### **Н. А. Заболоцкий (1 ч)**

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...».

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

#### **В. М. Шукшин (2 ч)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

### **Образ «странного» героя в литературе**

#### **А. Сент-Экзюпери (2 ч)**

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

### **Б. Ш. Окуджава (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

### **В. С. Высоцкий (1 ч)**

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

## **Содержание к усвоению в 9 классе (105 часов)**

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### **Литература эпохи античности**

##### **Катулл (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...».

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

#### **Литература эпохи средневековья**

##### **Данте (2 ч)**

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

### **Древнерусская литература (6 ч)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### **Литература эпохи Возрождения**

#### **У. Шекспир (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

### **Литература XVIII века (7 ч)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **М. В. Ломоносов (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г. Р. Державин (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А. Н. Радищев (1 ч)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Европейская литература эпохи Просвещения**

#### **И.-В. Гете (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **Литература XIX века (65 часов)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### **В. А. Жуковский (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### **А. С. Грибоедов (9 ч)**

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

## **Европейская литература эпохи романтизма**

### **Дж. Г. Байрон (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар».

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

### **А. С. Пушкин (20 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

*«Моцарт и Сальери».*

*«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.*

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М. Ю. Лермонтов (14 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:



«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

### **К. Н. Батюшков (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

### **А. В. Кольцов (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

### **Е. А. Баратынский (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

### **Н. В. Гоголь (13 ч)**

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

#### **А. А. Фет (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

#### **Н. А. Некрасов (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

#### **А. П. Чехов (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

#### **Русская литература XX века (7 часов)**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

#### **А. А. Блок (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

#### **С. А. Есенин (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

#### **А. А. Ахматова (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

### **М. А. Шолохов (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

### **А. И. Солженицын (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

## **Литература народов России**

### **Г. Тукай (1 ч)**

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!».

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

## **Основные теоретико-литературоведческие понятия и категории:**

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- фольклор, жанры фольклора;
- литературные роды и жанры;
- основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение; гиперболы; аллегория;
- проза и поэзия, основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## **4. Тематическое планирование**

7 класс

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Литература как искусство слова.	1

2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература.	4
4.	Литература 18 века.	3
5.	Литература первой половины 19 века.	28
6.	Творчество А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя Литература второй половины 19 века.	
7.	Литература 20 века.	18
8.	Зарубежная литература.	7
9.	Литературная игра	1
10.	Итоговый урок	2
	Всего	70

### 8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Древнерусская литература	3
4.	Литература XVIII века	4
5.	Литература XIX века	33
6.	Литература XX века	19
7.	Зарубежная литература.	6
8.	Итоговая контрольная работа	1
9.	Итоговый урок	1
	Всего	70

### 9 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII века	11
4.	Литература XIX века	56
5.	Литература XX века	25
6.	Зарубежная литература	10
	Всего	105

## 7. Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3). При

изучении предмета «Литература» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности общеобразовательных учреждений Челябинской области.

На основе приказа ГлавУО Челябинской области от 08.05.98. № 160, в соответствии с ОБУП в планирование введен региональный компонент из расчета 10 % от общего количества запланированных часов. Реализация национального компонента по литературе в нашей школе осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, преследующей цель:

- сформировать представление о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене.

Источники, используемые для реализации НРЭО в рамках учебного предмета «Литература»:

- Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл./ Составители: Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В.-Челябинск, Взгляд, 2002

7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Презентация книги «Литература России. Южный Урал»
2	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Занадворнов Г.Л. «Марише»
3	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	А.Б. Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»
4	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	Богданов В. А. Стихи
5	«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Богданов В. А. «Как хорошо...»
6	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Татьяничева Л.К., «Кони»
7	Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Фонотов М.С., «Маршал»

8 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Особенности содержания «Жития Александра Невского».	Рассказы русских летописей
2	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел.	История создания повести А.Пушкина в произведении Р.Дышаленковой «Пушкин и Пугачев»
3	Жизненный путь П.Гринёва: формирование характера героя	Идейное содержание стихотворения М.Львова «Чтоб стать мужчиной...»

4	Гринёв и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга	Автор и герой в произведении Р.Дышаленковой «Пушкинская собеседница»
5	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Родная природа в произведениях писателей Урала
6	Национальный характер в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	Национальный характер в произведении А.Климова «Самолет в космосе»
7	Композиция и язык в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	Тема войны в стихотворении Л.Татьяничевой «Минные поля»

### 9 класс

№ п.п	Тема урока	Содержание НРЭО
1	А.С.Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути	А.Горская о А.С.Пушкине
2	Тема любви и дружбы в лирике Пушкина.	А.Горская о А.С.Пушкине
3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	А.Горская о творчестве А.С.Пушкина
4	Тема Родины и судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова	Лирический герой в стихотворении И.Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»
5	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Лирический герой в стихотворении А.Горской «Совесть»
6	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	Мир животных в произведении Р.Дышаленковой «Девять граней числа девять, черный терьер и белый торт».

7	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Образ героя в южноуральской литературе (Ю.Либединский «Вопросы и ответы»)
8	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	Лирический герой в стихотворении И.Банникова «Мне мало человеческих слов»
9	М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Особенности поэтики Цветаевой	Лирика Н.Ягодинцевой
10	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Творчество И.Банникова
11	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Лирика М.Львова о Великой Отечественной войне

#### 6. Учебно-методическое обеспечение

Образовательная область: Филология

Предмет: Литература

Класс: 7а,7б, 8а.8б,9а

Количество часов: 7-8 классы по 2 часа в неделю, 9 класс- 3 часа в неделю



Филология	Литература	7	2 часа	Примерная программа основного образования по литературе( <a href="http://www.mon.gov.ru/">http:// www. mon. gov. ru/</a> )	В.Я.Коровина и др. Литература. 7 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений.– Москва. Просвещение, 2012г	Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. К учебнику – хрестоматии «Литература. 7 класс. / И. В Золотарева, Н. В. Егорова. – М.: ВАКО, 2011.	Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений.- М.: Просвещение, 2011  Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.  Литература России. Южный Урал. Хрестоматия . 5-9 класс./ Сост. Т.Н.Крохалева, Т.В.Соловьёва. – Челябинск «Издательский центр «Взгляд»,2002
Филология	Литература	8	2 часа	Примерная программа основного образования по литературе( <a href="http://www.mon.gov.ru/">http:// www. mon. gov. ru/</a> )	В.Я.Коровина и др. «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях» М.: Просвещение, 2012	Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2010	Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений.- М.: Просвещение, 2011  Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В. Я Коровиной «Литература 8 класс»/ Е. Л. Ерохина.-М.: Издательство «Экзамен», 2011  Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.
Филология	Литература	9	3 часа	Примерная программа основного образования	В.Я.Коровина и др. «Литература: 9 класс: Учебник: В 2-х частях»	И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.:ВАКО, 2010	Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений.- М.: Просвещение, 2011

				по литературе( <a href="http://www.mon.gov.ru/">http:// www.mon. gov. ru/</a> )	М.: Просвещение,2011		Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.
--	--	--	--	---	----------------------	--	---

## Цифровые образовательные ресурсы

Современные информационные технологии (использование цифровых обучающих программ, фильмов, Интернет-ресурсов) способствуют улучшению качества обучения, повышают эффективность усвоения учебного материала школьниками. Техническое оснащение образовательного учреждения (учебные кабинеты оборудованы: компьютером, копировальным аппаратом) помогает организовать дифференцированный подход к обучению предмета. Проекция репродукций картин, справочных и дидактических материалов, презентации тем урока не только экономят время, но и дают возможность планировать групповые и индивидуальные задания для учащихся с различной учебной мотивацией.

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. ФЭБ была создана совместными усилиями Института мировой литературы им.А.М.Горького РАН и Научно-технического центра «Информационный регистр». Основное содержание ФЭБ представлено в электронных научных изданиях, каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру, произведению. На сайте можно поработать со словарями и энциклопедиями, такими как *Лермонтовская энциклопедия, Литературный энциклопедический словарь* и др.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - виртуальный музей литературных героев.

<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.

<http://www.kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы.

<http://litera.ru/stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - мифология Греции, Рима, Египта, Индии: иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.bibliotekar.ru/mif/> - Мифологический словарь под ред.Е.М.Мелетинского.

<http://www.mify.org/dictionary.shtml> - древнегреческая мифология.

<http://www.slovar.lib.ru/> - Словарь литературоведческих терминов.

А.С.Пушкин

<http://pushkin.niv.ru/>

<http://pushkin.novgorod.ru/>

А.С.Грибоедов

<http://www.griboedow.net.ru/>

<http://www.griboedov.net/>

М.Ю.Лермонтов

<http://www.lermontov.info/>

<http://www.tarhany.ru/museum/>

<http://www.lermontov.name/>

<http://www.vrubel-lermontov.ru/>

<http://lermontov.niv.ru/>

Н.В.Гоголь

<http://www.ngogol.ru/>

<http://www.nicolaygogol.org.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://nikolay-gogol.ru/>

<http://gogol.lit-info.ru/>

<http://www.nikolay.gogol.ru>

Н.А.Некрасов

<http://nekrasov.niv.ru/>

<http://www.nekrasow.org.ru/>

Ф.И.Тютчев

<http://www.tutchev.com/>

<http://tutchev.lit-info.ru/>

М.Е.Салтыков-Щедрин

<http://www.saltykov.net.ru/>

И.С.Тургенев

<http://www.turgenev.org.ru/>

<http://www.turgenev.net.ru/>

Гончаров

<http://www.goncharov.spb.ru/>

<http://www.goncharow.net.ru/>

Ф.М.Достоевский

<http://www.fdostoevsky.ru/>

<http://www.dostoevskiiifm.narod.ru/>

Л.Н.Толстой

<http://tolstoy.lit-info.ru/>

<http://levtolstoy.ru/>

<http://www.voynaimir.org/>

А.П.Чехов

<http://www.my-chekhov.com/ru/>

<http://www.library.taganrog.ru/chehov/date.html>

<http://chehov.niv.ru/>

<http://www.anton-chehov.ru/>

<http://www.antonchekhov.ru/>

И.А.Бунин

<http://bunin.niv.ru/>

<http://www.persons.ru/>

А.М.Горький

<http://www.maximgorkiy.narod.ru/>

<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>

С.А.Есенин

<http://esenin.niv.ru/>

<http://www.slova.org.ru/esenin/index/>

А.А.Ахматова

<http://www.akhmatova.org/>

<http://ahmatova.niv.ru/>

<http://www.ahmatova.ru/>

М.Цветаева

<http://www.ipmce.su/~tsvet/>

<http://tsvetaeva.lit-info.ru/>

М.А.Булгаков

<http://www.bulgakov.km.ru/>

<http://www.bulgakov.ru/smibulgakov/>

<http://www.bulgakov.ru/>

<http://www.bulgakovmuseum.ru/>

<http://dombulgakova.ru/>

<http://masterapera.ru/>

А.И.Солженицын

<http://www.solgenizin.net.ru/>

## **8. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

**уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа





9. Календарно-тематическое планирование по литературе. 7 класс.

70 часов

№ урока	Дата	Тема	Количество часов	Федеральный компонент	Контроль	НРЭО	Корректировка
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Знать: образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного		Презентация книги «Литература России. Южный Урал»	
2		Предания. Былина как жанр фольклора.	1	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера			
3		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин			
4		Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович» «Садко» Воплощение в былине нравственных критериев русского народа	1				
5		Урок-игра «Кто лучше знает былины?»	1				
6		Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова	1		Сочинение		

		«Богатыри»					
7		Пословицы и поговорки	1				
8		Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1	Знать: основы христианской морали,			
9		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения			
10		«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	на нравственно-этические темы;  Знать: структуру повести, образы Свободная работа с текстами; владение		Знадворнов Г.Л. «Марише» с. 128	
11		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Черты жития и сказки в повести.	1	монологической и диалогической речью			
12		М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1	Знать: оду как жанр, теорию «трех штилей»			
13		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать			
14		Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1	Знать: особенности поэтических произведений поэта, их тематику			
15		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1	Знать: понятие о поэме, о литературном герое, конфликте, элементах сюжета		А.Б. Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»	

				Уметь: анализировать текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию		с.386	
16		Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме «Полтава» (отрывок) .	1	Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев			
17		Сравнительная характеристика Пётра 1 и Карла 12..	1		сочинение		
18		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1	Знать: понятие о лирике, лирическом герое, своеобразии жанра поэмы, композицию произведения			
19		Образ автора в отрывке из поэмы.	1				
20		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставление Олега и волхва.	1		Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий		
21		А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев			
22		А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;  понимать её идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести			
23		М.Ю. Лермонтов “Песня про купца Калашникова”.	1	Знать: содержание поэмы, его историческую основу;			

		Художественный мир произведения.		нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;			
24		Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие произведения	1	Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы			
25		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	1	Знать: мастерство в создании художественных образов  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать		Богданов В. А. Стихи, с. 217	
26		М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	1				
27		Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев Уметь:			
28		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания. Исторический комментарий.	1	выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию,			
29		Тарас и его сыновья	1	особенности изображения			

30		Запорожская Сечь	1	человека и природы в повести			
31		Образ Тараса Бульбы	1	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы			
32		Три смерти в повести	1	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Сочинение		
33		И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	1	Знать: содержание понятия «пейзаж»  Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию			
34		"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу И.С. Тургенева "Бирюк")	1	Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Сочинение		
35		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	1	Знать: своеобразие стихотворений в прозе  Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья			
36		Н. А. Некрасов. Слово о писателе.	1	Знать: сюжет и композицию			

		«Русские женщины». Историческая основа поэмы.		поэмы			
38		Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	Уметь: анализировать эпизод художественного произведения	сочинение		
39		Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах			
40		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика.	1	Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»  Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера			
41		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1				
42		Л.Н. Толстой. Детство. Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»		Знать факты жизни и творческой деятельности Л.Н.Толстого, художественные произведения  Уметь определять нравственную проблематику			

				произведений, важную для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий,			
43		А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики Картина нравов в рассказе.		Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;  понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;  уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев			
44		«Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.		Знать план анализа поэтического произведения, основные поэтические тропы;  уметь анализировать		Богданов В. А.  «Как хорошо...», с. 218	



				<p>небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию, определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка</p>			
45		И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	<p>Знать: что называют психологическим рассказом</p> <p>Уметь: выявить авторское отношение</p>			
46		И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	<p>Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа</p> <p>Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения</p> <p>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина</p>			
47		М. Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего	1	Знать: автобиографический характер повести, содержание			

		Горького. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		повести; нравственную проблематику Знать: причины поступков героев Уметь: давать характеристику литературному герою			
48		В. В. Маяковский Рассказ о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения Знать: содержание стихотворения			
49		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть; через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.		Татьяничева Л.К., «Кони», с.204-205	
50		Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	Знать: изображение мира и человека в рассказе Уметь: анализировать поступки и характер главного героя			
51		А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1				
52		Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и	1	Знать содержание прочитанных произведений;	сочинение		

		сострадание?»		уметь определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом, по которому нужно писать сочинение, уметь вычлени материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения			
53		Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль». А.Т. Твардовский. Стихотворения.		Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;  уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, высказывать своё впечатление от стихотворения			
54		Урок внеклассного чтения. Час мужества.  Стихотворения о Великой Отечественной войне.		Уметь представить подобранный материал		Фонотов М.С., «Маршал», с.444	
55		Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	Знать: способы создания поэтических образов.			

				<p>Уметь: читать и анализировать поэтический текст</p> <p>Уметь анализировать рассказ по плану, определять основную мысль, анализировать поведение героя</p>			
56		Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности	1				
57		Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека					
58		Ю.П.Казаков. «Тихое утро».				М. Львов «Чтоб стать мужчиной..», с. 166	
59		Стихи и Песни на слова русских поэтов 20 века.	1				
60		М.М.Зощенко «Беда»	1				
61		Итоговое тестирование по произведениям русских писателей XX века.	1		тестирование		
62		Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	<p>Знать: образ-настроение, образ-представление</p> <p>Уметь: выразительно читать поэтический текст</p>			
63		Культура Японии. Хокку как основной жанр японской поэзии Сочиняем хокку	1	Знать: жанры японской поэзии			

64-65		О. Генри «Дары волхвов» Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе	1	Уметь анализировать рассказ по плану, определять основную мысль, анализировать поведение героя			
66-67		Р.Брэдбери «Каникулы»  Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	2				
68		Литературная игра по произведениям зарубежной литературы	1				
69-70		Подведение итогов.	1				

70 часов

№	Дата	тема	Кол-во часов	Федеральный компонент государственного стандарта	Контроль	НРЭО	Корректировка
1		Введение. Литература и история	1	Познакомить уч-ся со структурой учебника; развить представление о языке как явлении культуры, основе словесности			
2		<u>Устное народное творчество.</u> Интерес русских писателей к историческому прошлому. Народные песни. Частушка как малый песенный народный жанр	1	Дать понятие о литературном процессе, о традиции и новаторстве, о связи литературы и истории. Показать особенности художественной формы фольклорных произведений			
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	<u>Литературоведческие компетенции:</u> частушка, предание			
4		<u>Древнерусская литература и её традиции.</u> Особенности содержания «Жития Александра Невского».	1	Дать понятие о ДРЛ, её специфике, особенностях её традиций; познакомить с жанрами ДРЛ; познакомить с «Житием Александра Невского», выявить устно-легендарную, фольклорно-языческую традицию произведения;		Рассказы русских летописей	
5		Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1				

6		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	<p>совершенствовать навыки анализа текста</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> духовная литература, канонизация, житие, образ, праведник, духовность, убогий, истец, челобитная, исковая</p> <p>Показать развитие просветительских идей в русской литературе, развивать понятие о влиянии литератур, углубить понятие о жанре комедии, рассмотреть систему образов пьесы</p>			
7		<u>Русская литература 18 века</u> Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	1	<p>Д.И.Фонвизина «Недоросль». Развивать навыки анализа драматургического текста, показать значение речевых характеристик героев, выявить способы создания комического эффекта, обратить внимание на афористичность пьесы.</p>			
8		Анализ эпизода комедии «Недоросль»	1	<p>Показать традиции классицизма в комедии, новаторство Фонвизина-драматурга</p>			
9-10		<b>РР</b> Сочинение «Человек и история в фольклоре, ДРЛ и в литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений)	2	<p><u>Литературоведческие компетенции:</u> классицизм, традиции классицизма, эпоха Просвещения,</p>	сочинение		

				новаторство, конфликт, сатира, ирония, подтекст, воспитание, образование, благодетель, благонаравия, афоризм			
11		<u>Русская литература 19 века.</u> Анализ сочинений. И.А.Крылов. Историческая основа басен: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством И.А.Крылова, показать многогранность личности баснописца. Дать понятия аллегории и иносказания.  <u>Литературоведческие компетенции:</u> Басня, мораль, иносказание, аллегория, Эзопов язык			
12		И.А.Крылов- поэт и мудрец	1				
13		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей	1	Познакомить с жизнью и творчеством К.Ф.Рылеева; познакомить с жанром думы, её особенностями. Рассмотреть произведение «Смерть Ермака» как историческую и социально-бытовую думу  <u>Литературоведческие компетенции:</u> Романтизм, стилевые потоки романтизма, дума, жанровые особенности			



				думы			
14		<i>А.С.Пушкин.</i> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики/Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	Дать понятие о «золотом» веке русской литературы. Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. Дать представление о прозе нач.19 века. Познакомить с личностью Е.Пугачёва.			
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел.	1	Определить тему и проблемы романа «капитанская дочка». Выявить авторское понимание народа и отношение к народному восстанию. Выявить смысл образа Пугачёва, показать противоречия в характере Пугачёва. Показать грани мастерства А.С.Пушкина; проанализировать систему «автор-герой-рассказчик». Выявить своеобразие композиции романа. Развивать навыки работы с художественным текстом.		История создания повести А.Пушкина в произведении и Р.Дышаленковой «Пушкин и Пугачев»	
16		Жизненный путь П.Гринёва: формирование характера героя	1	Показать грани мастерства А.С.Пушкина; проанализировать систему «автор-герой-рассказчик». Выявить своеобразие композиции романа. Развивать навыки работы с художественным текстом.		Идейное содержание стихотворения М.Львова «Чтоб стать мужчиной...»	
17		Гринёв и Швабрин: сравнительная характеристика героев. Проблема чести и долга	1	Продолжить знакомство с «Повестями Белкина»; дать понятие об образе и теме «маленького человека» в русской литературе на примере новеллы «Пиковая дама»; рассмотреть проблематику, систему образов и		Автор и герой в произведении и Р.Дышаленковой «Пушкинская собеседница»	

18		Образ Пугачёва и Савельича в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	композицию произведения. <u>Литературоведческие компетенции:</u>			
19-20		<b>РР</b> Обучающее сочинение «Роль эпитафий в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Стансы как форма стиха, повесть, роман, мемуары, художественный вымысел, система образов, образ-характер, портрет, долг, честь, достоинство	Обучающее сочинение «Роль эпитафий в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
21		А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Система образов. Композиция повести.	1				
22		Контрольная работа по творчеству Пушкина	1		Контрольная работа по творчеству Пушкина		
23		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	1		Продолжить знакомство с жизнью и творчеством М.Ю.Лермонтова. Рассказать о путях послепушкинского поколения в русской литературе. Дать понятие о романтическом герое в русской литературе, показать особенности его образа и романтического конфликта в поэме		
24		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции и сюжета.	1				
25		Тема свободы и несвободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1				

26-27		<b>РР</b> Сочинение «Роль пейзажа в создании характера романтического героя»	2	«Мцыри». Показать своеобразие композиции. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста, развивать творческие способности учащихся  <u>Литературоведческие компетенции:</u> Лирическое произведение, тема, идея, романтизм, романтический герой, антагонизм, ямб, композиция, пейзаж	Сочинение «Роль пейзажа в создании характера романтического героя»		
28		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Н.В.Гоголя. познакомить с историей создания социальной комедии «Ревизор». Развивать представление о комедии, сатире и юморе. Показать приёмы сатирического изображения чиновников.  Познакомить со спецификой завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Продолжить работу по анализу эпизода худ.произведения.  Продолжить развитие			
29		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1				
30		Образ Хлестакова. Хлестаковщина как социальное явление.	1				
31		Особенности композиционной структуры комедии.	1				
32-33		<b>РР</b> Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»	2		Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»		

				понятия образа и темы «маленького человека» в русской литературе на примере героя рассказа Н.В.Гоголя «Шинель».	и»		
34		Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Показать духовную силу героя и его противостояния бездушию общества.			
35		Н.В.Гоголь. «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	<u>Литературоведческие компетенции:</u> Драматическое произведение, комедия, афиша, акт, явление, монологи, диалоги, реплики, ремарки, экспозиция. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, речевая характеристика персонажа, образ «маленького человека»			
36		<i>М.Е.Салтыков-Щедрин.</i> Слово о писателе, редакторе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством М.Е.Салтыкова-Щедрина. Познакомить с «Историей одного города» как художественно-политической сатирой на общественные порядки.			
37		<b>РР</b> Обучение анализу эпизода.	1	Познакомить со средствами создания комического в произведении. Дать понятия: ирония, сатира, гиперболы, гротеск,			
38		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-	1		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермон		

		Щедрина		<p>пародия. Продолжить работу по анализу эпизода худ. произведения.</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> Сатира, гротеск</p>	това, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина		
39		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Н.С.Лескова. рассмотреть нравственные проблемы в рассказе «Старый гений», сатирическое изображение чиновничества. Развивать представление о рассказе и художественной детали			
40		Художественная деталь как средство создания образа	1	<p>Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Н.С.Лескова. рассмотреть нравственные проблемы в рассказе «Старый гений», сатирическое изображение чиновничества. Развивать представление о рассказе и художественной детали</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> Рассказ, художественная деталь</p>			
41		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого. раскрыть психологизм рассказа «После бала». Рассмотреть социально-нравственные проблемы, особенности композиции рассказа. Выявить идею разделённости двух России; противоречия между сословиями и внутри сословий.			

				<p><u>Литературоведческие компетенции:</u> миросозерцание, проблемы бытия, нравственность, мораль, обновление, антитеза, портрет, пейзаж</p>			
42		<p>Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</p>	1	<p>Познакомить с поэтическими произведениями о родной природе в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> тема. Идея, проблема, пейзаж, интертекстуальность</p>		<p>Родная природа в произведениях писателей Урала</p>	
43		<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье</p>	1	<p>Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.П.Чехова. Показать психологизм рассказа «О любви» как истории об упущенном счастье.</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> философия, психологизм</p>			
		<p><u>Из литературы 20 века.</u></p>		<p>Познакомить с жизнью и творчеством И.А.Бунина.</p>			

44		И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Кавказ»	1	Рассмотреть проблематику и психологизм рассказа «Кавказ». Показать мастерство писателя-прозаика.  <i>Литературоведческие компетенции:</i> беллетристика, новелла			
45		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени»	1	Познакомить с жизнью и творчеством А.И.Куприна. рассмотреть рассказ «Куст сирени» как рассказ об			
46-47		<b>РР</b> Сочинение по рассказам И.А.Бунина, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна	2	утверждении согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Дать понятия: сюжет и фабула произведения.  <i>Литературоведческие компетенции:</i> сюжет, фабула, нравственность	Сочинение по рассказам И.А.Бунина, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна		
48		А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом»  Образ России в стихотворении А.А.Блока «Россия»	1	Познакомить с жизнью и творчеством А.Блока. Показать историческое прошлое России в цикле «На поле Куликовом». Рассмотреть историческую тему образ России в стих-ии «Россия», показать его современное звучание и смысл.  <i>Литературоведческие компетенции:</i> символические образы,			

				композиция лирического стихотворения, лексико-стилистический анализ художественного текста			
49		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему.	1	Познакомить с жизнью и творчеством С.А.Есенина. Рассмотреть современность и историческое прошлое в драматической поэме «Пугачёв». Сопоставить образ предводителя народного восстания в разных произведениях: фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина			
50		Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению	1	Познакомить с жизнью и творчеством И.С.Шмелёва. познакомить с рассказом «Как я стал писателем»- воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставить художественное произведение с документально-биографическими	сочинение		
51		И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству	1	<u>Литературоведческие компетенции:</u> драматическая поэма, фольклор, образ			
				<u>Литературоведческие</u>			



				<i>компетенции:</i> рассказ, автобиография			
52		М.А.Осоргин. Необычная «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»  <i>Журнал «Сатирикон».</i> Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	Познакомить с жизнью и творчеством М.А.Осоргина. Рассмотреть необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»  Познакомить с произведениями журнала «Сатирикон». Показать способы и приёмы создания сатирического произведения. Увидеть смысл иронического повествования о прошлом.			
53		Тэффи. «Жизнь и воротник» как юмористическое произведение  Абсурдность происходящего с героем рассказа <i>М.Зоценко</i> «История болезни»	1	<i>Литературоведческие компетенции:</i> юмор, сатира, гипербола, гротеск			
54		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, С.А.Есенина	1		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, С.А.Есенина		
55		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин»	1	Познакомить с жизнью и творчеством А.Т.Твардовского. Создать эмоциональный фон для восприятия поэмы			
56		Национальный характер в поэме А.Т.Твардовского «Василий	1				

		Тёркин»		«Василий Тёркин». Показать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Рассмотреть особенности жанра и сюжета, место в русской литературе, народность и новаторство поэмы. Развивать навыки анализа поэтического текста  <i>Литературоведческие компетенции:</i> героический рефрен, героика, юмор		Национальный характер в произведении и А.Климова «Самолет в космосе»	
57		<i>А.П.Платонов.</i> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.П.Платонова. Рассмотреть нравственную проблематику и гуманизм рассказа «Возвращение»			
58		Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны	1	Показать изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Познакомить с лирическими и героическими песнями в годы Великой Отечественной войны.		Тема войны в лирике уральских поэтов	
59		<i>В.П.Астафьев.</i> Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1	Показать их призывно-воодушевляющий характер.			
60-61		<b>РР</b> Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	2	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе		

				<p>В.П.Астафьева. Рассмотреть проблематику рассказа «Фотография, на которой меня нет» и отражение военного времени в произведении</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> проблематика, гуманизм, лирическая и героическая песня, герой-повествователь</p>	XX века»		
62		<p><u>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе</u></p> <p>Мотив воспоминаний о Родине поэтов первой волны эмиграции</p>	1	<p>Дать понятие о поэзии русского зарубежья (Дон-Аминадо, Н.Оцуп, Д. Мережковский, З.Гиппиус). Показать общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p> <p><u>Литературоведческие компетенции:</u> поэзия русского зарубежья</p>			
63		<p><u>Из зарубежной литературы.</u></p> <p>У.Шекспир. Писатель и его время. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.</p>	1	<p>Познакомить с творчеством У.Шекспира как драматурга эпохи Возрождения. Дать понятие трагедии, выявить особенности жанра. Ввести уч-ся в мир произведения «Ромео и Джульетта», чтобы с го героями</p>			
64		<p>Анализ эпизода трагедии У.Шекспира «Ромео и</p>	1				

		Джульетта».		пережить всё свершившееся с ними. Выявить основной конфликт и мотивы в трагедии. Выявить «вечные проблемы» в трагедии. Развивать устную речь			
65		Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	<i>Литературоведческие компетенции:</i> сонет, трагедия, гуманность, условность, белый стих, ямб, конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь			
66		Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» как сатирическая комедия эпохи классицизма	1	Познакомить с жизнью и творчеством Ж.-Б.Мольера -великого комедиографа эпохи классицизма. Рассмотреть комедию «Мещанин во дворянстве» как сатирическую комедию эпохи классицизма. Показать общечеловеческий смысл комедии <i>Литературоведческие компетенции:</i> комедия, интрига			
67		Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		Познакомить с жизнью и творчеством Дж.Свифта. рассмотреть «Путешествия Гулливера» как сатиру на государственное			

				устройство общества <i>Литературоведческие компетенции:</i> сатира			
68		В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и события романа	1	Познакомить с жизнью и творчеством В.Скотта. познакомить с историческим романом «Айвенго». Определить мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, семейных устоев и отношений. <i>Литературоведческие компетенции:</i> историзм, исторический колорит, образ эпохи, исторический роман (представление о жанре)			
69		Итоговая контрольная работа «Литература и история»	1	Обобщить знания о взаимосвязи литературы и истории в произведениях, изученных в 8 классе. Подвести итоги года.	Итоговая контрольная работа «Литература и история»		
70		Читательская конференция «Мои любимые литературные герои»	1				

Календарно-тематическое по литературе. 9 класс.

105 часов

№	Дата	тема	Кол-во часов	Федеральный компонент государственного стандарта	Контроль	Домашнее задание	Примечания
1		<b>Введение</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1 1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения.  <i>Теория литературы:</i> образ, литературный процесс, мировая литература			
2		<b>Из древнерусской литературы</b> Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник ДРЛ.	2 1	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части. Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, худож. средства выразительности. Уметь выделять смысловые части ХТ (худ. текста), формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя произведения, определять роль худож. средств выразительности для создания			
3		Художественные особенности «Слова...»: Подготовка к домашнему сочинению	1	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части. Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, худож. средства выразительности. Уметь выделять смысловые части ХТ (худ. текста), формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя произведения, определять роль худож. средств выразительности для создания	Домашнее сочинение		

				<p>образа и выражения основной идеи произведения Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью Свободная работа с текстом художественного стиля.</p> <p><i>Теория литературы:</i> жанры ДРЛ: поучение, летопись, слово, житие, апокриф; фольклорные традиции, сочетание христианской и языческой символики; образ автора</p>			
4		<p><b>Из русской литературы 18 века</b></p> <p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.</p>	11 1	<p>Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему. Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.</p>			
5		<p>М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения</p>	1	<p>Знать факты жизни и творчества</p>			
6		<p>М.В.Ломоносов. «Ода на восшествие на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как</p>	1	<p>Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения</p>			

		жанр лирической поэзии.		автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.			
7		Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.  Знать основные факты жизни Н.М.Карамзина, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора. Знать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Уметь давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.			
8		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1				
9		А.Н.Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1				
10		Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия	1				
11		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.	1				
12		«Бедная Лиза» как произведение	1		Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. Свободная работа с текстом художественного стиля. Владение		



		сентиментализма. Новые черты русской литературы		основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута). Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.			
13		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1				
14		РР Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1	Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.  <i>Теория литературы:</i> исторические факты и литературные традиции эпохи Просвещения, жанровые особенности оды, литературное направление; путевые заметки, путешествие; сатира, рассказчик, повествователь, автор, авторская позиция; сентиментализм; роль пейзажа в развитии сюжета, портретная характеристика героев	Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя»		
15		<b>Из русской литературы 19 века</b> Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	<b>56</b>  1	Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь развернуто обосновывать суждения, прослеживать темы РЛ в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.			
16		Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и	1				

		творчество (обзор).		Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского. Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.			
17		В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный выбор героини баллады.	1				
18		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1				
19		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии	1				
20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2				
21							
22		Чацкий в системе образов комедии.	2		Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. Знать имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. Уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего». Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать		
23							
24		РР Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	1				
25		«Горе от ума » в оценке И.А.Гончарова.	1				

			<p>свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего». Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; о смысле названия комедии. Уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. Уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.</p> <p>Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения. Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. Свободная работа с текстом художественного стиля. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута). Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды.</p> <p><i>Теория литературы:</i> революционный и элегический романтизм, жанровые особенности элегии, баллады; социальный, любовный, психологический конфликт комедии; понятие о литературном типе «высокие безумцы; сюжет, конфликт, интрига, открытый финал, кульминация, развязка»</p>			
26		А.С.Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. Знать</p>		А.Горская о А.С.Пушкине	
27		Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1				
28		Тема любви и дружбы в лирике Пушкина.	1			А.Горская о А.С.Пушкине	
29		Философская лирика А.С.Пушкина	1				

30		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	<p>адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.</p> <p>Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания. Знать тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою. Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Уметь давать</p>		А.Горская о творчестве А.С.Пушкина	
31		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	2				
32							
33		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и композиции.	1				
34		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1				
35		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1				
36		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1				
37		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1				
38		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман в оценке критиков. Подготовка к сочинению	1				
39		РР Сочинение по роману	1		Сочинение		

		А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.	по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		
40		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	<p>Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить устные высказывания, развернуто обосновывать суждения. Знать о мнениях о пушкинском романе, текст и художественные особенности романа, его нравственно-философскую проблематику. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.</p> <p><i>Теория литературы:</i> мотив, лирика, лирический герой; пафос, философская проблематика; литературная традиция;</p>	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		

				жанровые особенности трагедии; роман в стихах, онегинская строфа, литературный тип «лишнего человека», типическое и индивидуальное в судьбе героя; особенности организации системы образов; внесюжетные элементы; автор, образ автора, лирические отступления;			
40		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики.  Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.  Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк». Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.  Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Знать время создания стихотворений, их художественное своеобразие и жанровые особенности.			
41		Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
42		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
43		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1				
44		Тема Родины и судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова	1			Лирический герой в стихотворении И.Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»	
45		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1				
46		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель	1				

		«портрета поколения».		Уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.			
47		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1				
48		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Знать теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа. Знать текст, художественное своеобразие произведения. Уметь различать героя, повествователя и автора, определять жанр и художественные особенности произведения.			
49		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Лирический герой в стихотворении и А.Горской «Совесть»	
50		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1	Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов.			
51		Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Знать о Печорине в системе мужских образов романа, о дружбе в жизни Печорина.	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		
52		Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Знать о Печорине в системе женских образов романа, о любви в жизни Печорина.  Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.  Знать художественное своеобразие романа,	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего		



				его значение в истории русской литературы.  Уметь выражать отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.  <i>Теория литературы:</i> индивидуализм, скептицизм, идейный смысл, пафос; тема, идея, конфликт; лирический герой; понятие о психологическом романе, герой и повествователь, новелла; портрет, романтический сюжет; критическое мышление, двойник; концепт	времени»		
53		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	Знать текст произведения, его особенности.			
54		Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	Уметь применять данные знания на практике.  Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.			
55		Система образов поэмы «Мёртвые души»	2				
56		Обучение анализу эпизода		Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического			
57		Образ города в поэме «Мертвые души»	1				
58		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1				
59		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и	1				

		живые души.		изображения действительности.			
60		Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.  Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.			
61		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.  Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  <i>Теория литературы:</i> реализм, поэма, говорящие фамилии, авторский замысел, способы создания образов, приём «зоологизации», приёмы сатирического изображения, типический характер; вставной эпизод, система образов, герой, персонаж, характер, символика, подтекст.	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		
62		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра. Знать текст пьесы; основной конфликт. Уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.			
63		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев	1				

		пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		<i>Теория литературы:</i> драматический сюжет, драматический конфликт			
64		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Обзор творчества	1	Знать основные факты жизни Достоевского, текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.  <i>Теория литературы:</i> художественная деталь			
65		Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи»	1				
66		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.			
67		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказов «Смерть чиновника», «Тоска». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.			
68		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в	1				

		мире.		Знать особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)».			
69		РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1	Уметь строить связное письменное высказывание.  <i>Теория литературы:</i> экзистенциальная проблематика	Сочинение-ответ на проблемный вопрос		
70		Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Знать о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии.  Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях.			
71		<b>Из русской литературы 20 века</b>  Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	25  1	Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века.  Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры.			
72		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви в рассказе.	1	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении			

73		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	«Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Знать о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.  <i>Теория литературы:</i> лиризм, подтекст			
74		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	Знать основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа, идейное значение эпизодов. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.  <i>Теория литературы:</i> фантастика, реальность, способы создания образов			
75		Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1	Знать понятие реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного		Мир животных в произведении и Р.Дышаленковой «Девять граней числа девять, черный терьер и белый торт».	
76		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.  <b>НРК</b> Образ героя в южноуральской литературе (Ю.Либединский «Вопросы	1				

		и ответы)»)		героя.			
77		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	<i>Теория литературы:</i> сказ, сказовая форма рассказа			
78		А.И.Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матренин двор».	1	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча», текст произведения.  Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести.			
79		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1	<i>Теория литературы:</i> герой-рассказчик, притча		Лирический герой в стихотворении И.Банникова «Мне мало человеческих слов»	
80		Контрольная работа // зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века	1	Знать материал по произведениям второй половины 19 и 20 века.  Уметь применять данный материал на практике.	Контрольная работа // зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века		
81		Русская поэзия Серебряного века	1	Знать о русской поэзии Серебряного века  Уметь конспектировать лекцию учителя.			
82		А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Знать основные факты творческого пути			
83		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике	1	Есенина, особенности его художественного метода. Знать основные			

		С.А.Есенина.		факты творческого пути Маяковского, особенности его художественного метода.			
84		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой. Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности её художественного метода.			
85		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.			
86		М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Особенности поэтики Цветаевой	1	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.		Лирика Н.Ягодинцевой	
87		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.			
88		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта.	1	Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.			
89		А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике	1	Уметь анализировать поэтические тексты.			
90		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Знать материал по русской лирике 20 века.			
91		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о	1	Уметь применять этот материал на практике.			
				<u>Теория литературы:</u> культурный и биографический контекст, сквозные		Творчество И.Банникова	

		природе и о любви.		<p>образы, мотивы, акцентный стих, своеобразие ритмики, композиция, ритмический рисунок, проблематика; средства поэтической изобразительности: развёрнутая метафора, оксюморон, эллипсис; «вечные темы»; гармония, медитативная лирика, лирический герой</p>			
92		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1				
93		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			Лирика М.Львова о Великой Отечественной войне	
94		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1				
95		Зачет//тест по русской лирике 20 века	1			Зачет//тест по русской лирике 20 века	
96		<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p>	<p><b>10</b></p> <p>1</p>	<p>Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.</p> <p>Знать о множественности смыслов «Божественной комедии».</p>			
97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1				
98		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гамлет как	1		Уметь выразительно читать, определять		



		вечный образ: конфликт личности с обществом		аллегорический, мистический смысл поэмы.			
99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.			
100		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.	1	Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.			
101		Противостояние добра и зла в трагедии «Фауст»	1	Знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.			
102		Трагизм любви Фауста и Гретхен	1				
103		Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	<p>Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.</p> <p>Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.</p> <p>Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</p> <p>Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.</p> <p>Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</p>	Выявление уровня литературного развития учащихся (зачет//тест).		

				<p>Знать материал курса литературы за 9 класс.</p> <p>Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> терцина, гуманизм эпохи Возрождения, вечный образ, конфликт</p>			
104, 105		<p>Выявление уровня литературного развития учащихся (зачет//тест). Итоги года и задания для летнего чтения</p>	2				

## 10. Критерии оценивания учащихся, характеристика КИМ

### Система оценивания устного ответа:

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### Оценка чтения наизусть:

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Оценка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Оценка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Оценка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста;

немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Оценка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Оценка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### Критерии оценки письменных работ

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### Критерии оценивания сочинений

Содержание *	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических

### Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

*Речевые ошибки в построении текста:*

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовой соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;

- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### *Грамматические ошибки*

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

#### Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

## Нормы оценивания сочинений

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
<b>«4»</b>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
<b>«3»</b>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
<b>«2»</b>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

### **Оценка "1" ставится за сочинение**

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

### **Выведение итоговой оценки**

Итоговая оценка выставляется в конце каждого триместра и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении триместра, года оценены на «2».

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов – осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями.

#### **Читательская компетенция.**

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусства.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.



### **Литературоведческая компетенция.**

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умения применения их в практике анализа текста.

Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

### **Коммуникативно-речевая компетенция.**

Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выборочный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа, сочинение – комментарий произведений художественной литературы, живописи, музыки.

Виды работ: входные, промежуточные контрольные работы и промежуточная аттестация.

Содержание контрольных работ находится в методических пособиях:

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений. - М.: Просвещение, 2011

Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В. Я Коровиной «Литература 8 класс»/ Е. Л. Ерохина.-М.: Издательство «Экзамен», 2011

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. — 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2013.