

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1. Планируемые результаты освоения программы «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Личностные:

У обучающегося 5 класса будут сформированы:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
- оценивание собственной художественной деятельности и деятельности своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы;
- эмоциональное восприятие, выражение своего отношения, умение давать эстетическую оценку художественным произведениям;
- ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установку на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные:

У обучающегося 5 класса будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства;
- научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные:

Обучающийся 5 класса научится:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века)
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.)
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- осознавать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать несколько народных художественных промыслов России.

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств;
- различать произведения разных эпох;
- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

В процессе практической работы на уроках учащиеся достигают результаты:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п. – по выбору).

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Личностные:

У обучающегося 6 класса будут сформированы:

- гражданская идентичность (знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- умения эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям;

- ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;*
- *развития готовности к самостоятельным действиям;*
- *развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;*
- *экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам);*

Метапредметные:

У обучающегося 6 класса будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение прогнозировать результат творческой деятельности;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;*
- *поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);*
- *сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);*
- *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*
- *слушать собеседника;*
- *определять общую цель и пути ее достижения;*
- *осуществлять взаимный контроль;*

- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Предметные:

Обучающийся 6 класса научится:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- использовать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры).
- иметь представление о существовании изобразительного искусства во все времена, о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:

- различать произведения разных эпох;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Личностные:

У обучающегося 7 класса будут сформированы:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *проявления образного мышления при организации своей деятельности;*
- *осознания необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;*
- *экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам);*
- *самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной деятельности, дизайна.*

Метапредметные:

У обучающегося 7 класса будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.*
- *оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);*
- *прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения*

- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Предметные:

Обучающийся 7 класса научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
 - применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна: каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты(в графике и объеме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина);
- использовать разнообразные материалы: бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- понимать духовно-нравственные проблемы жизни и искусства;
- осмысливать на основе произведений искусства морально- нравственную позицию автора;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа
 - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
 - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим

В процессе практической работы на уроках учащиеся достигают результаты:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- потребность российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое осознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Стремление к развитию индивидуальных творческих способностей, устойчивого интереса к творческой деятельности.
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- коммуникативное и художественно-образное мышление в условиях полихудожественного воспитания;

Выпускник получит возможность для формирования:

- реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам);
- проявления образного мышления при организации своей деятельности;

- осознания необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- экологическое сознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам);
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной деятельности, дизайна

Метапредметные:

У выпускника будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласия позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник получит возможность для формирования:

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- сопоставлять различные точки зрения;
- - соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Предметные:

У выпускника будут сформированы:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- приобретения опыта отражения в рисунках и проектах единства формы и декора (на доступном уровне);
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как

выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных

- событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
 - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
 - представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
 - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
 - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
 - понимать и раскрывать понятие модуля;
 - понимать сочетание различных объемов в здании;
 - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
 - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- формирование основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края

Выпускник получит возможность для формирования:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев

мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Янишин. Ф. Раневская;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись), декоративно-прикладных;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию художественных событий, проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале;

2.Содержание курса

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы. Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

- Работа на плоскости предполагает использование в творческой деятельности разных материалов — гуаши, акварели, цветных мелков, пастели, карандашей, туши.
- Декоративно-прикладные виды деятельности связаны со стилизацией и обобщением природных форм — цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых — в декоративные (орнамент, элементы украшения, декоративные композиции с использованием разнообразных материалов: красок, фломастеров, карандашей, применением техники аппликации, коллажа).
- Работа в объёме предусматривает лепку из глины или пластилина; бумажную пластику; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природных материалов (веток, листьев, шишек, камней, ракушек и др.).

•Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Одной из важных задач сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего. Изучение изобразительного краеведческого материала в рамках введения НРЭО в тематическое планирование поможет познакомить учащихся с изобразительными традициями Урала, формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, взаимосвязи современности и опыта прошлых поколений. На реализацию НРЭО отводится до 30% учебного времени, что составляет в 5-7 классах – до 10 учебных часов в год.

Стандартами второго поколения предусматривается проектная деятельность обучающихся. В течение учебного года учащиеся выполняют два проекта в рамках содержания разделов программы: в 5 классе - «Древние корни народного искусства» и «Декор-человек, общество, время»; в 6 классе - «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Человек и пространство в изобразительном искусстве»; в 7 классе - «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» и «Человек в зеркале дизайна. Образ жизни и индивидуальное проектирование», а к концу учебного года — комплексный творческий проект, объединяющий проекты, выполненные по каждому разделу.

5 класс

посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Обучающихся необходи-

мо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Тема. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

Тема. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол – подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.

Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 8 часов

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора:

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Тема. Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений промысла. Единство формы предмета и его декора. Цветы и растительные орнаменты — главные герои хохломской росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений Хохломы, подлинные образцы хохломской росписи.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Народная праздничная одежда. Эскиз народного костюма.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время 10 часов

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Тема. Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское

своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Тема. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме (урок-практикум)

Беседа «Зачем людям куклы. Обрядовое значение кукол». Выполнить куклу из ткани.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание обучающихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Задание: создание проекта собственного герба или герба семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

Тема. Символы и эмблемы в современном обществе.

Создание проекта эмблемы школы с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля. *Рассматривать* и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. *Изобразить* по памяти и представлению.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире 9 часов

Тема. Урок-беседа «Современное выставочное искусство»

Познакомить обучающихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража. Работа в парах. Выполнение имитации витража.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия

Тема. Выставка работ «Украсим школу своими руками»

Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». Выставка работ.

6 класс

посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. *Зрительный ряд:* произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности
Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. *Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления. *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения.

Задание: выполнить (по представлению) линейные рисунки трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII—XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. i

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Го г. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. *Использовать* ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватаги на, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Тема. Художественное познание. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И.Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаумский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса;

русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм, (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая Сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. „За туалетом“; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.¹ Цвет как выражение настроения и характера героя портрета; Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочке с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им: портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве 10 часов

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи, (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство, Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

7 класс

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Самостоятельное творчество обучающихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве. Большое значение в программе 7 класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности обучающихся,

способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства. Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, движение). Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 9 часов

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах

Комбинированный урок. Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

Задание: составление композиций в соответствии с изученными законами. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. *Материалы:* цветная бумага, белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Законы композиции»

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Комбинированный урок. Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.

Задание: составление композиций в соответствии с изученными законами. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. *Материалы:* цветная и белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Линии в композиции»

Тема. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Комбинированный урок. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Доминанта. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Задание: составление композиций на основе цветовых сочетаний. Решение с помощью цвета художественно-эмоциональных задач.

Материалы: цветная, черная и белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Природа цвета», репродукции С. Дали «Превращение Нарцисса» и «Загадки Гитлера»

Тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. – 2 часа

Комбинированный урок. Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип.

Задание: блиц-опрос «виды шрифтов», создание эскиза логотипа школы.

Материалы: фломастеры, бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Образ и информация»

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Комбинированный урок. Искусство графического дизайна - дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

Задание: изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Изображение всей композиции как фона. Эскиз социального плаката, рекламного плаката. Создание композиции с использованием фотографии.

Материалы: фломастеры, фотографии, цветная бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст», плакат, разделенный на геометрические фигуры – линии, квадраты, прямоугольники.

Тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. - 2 часа

Комбинированный урок. История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг и журналов.

Задание: выполнить коллективное проектирование выбранной книги.

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Полиграфия», плакат, образцы книг и журналов.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 часов

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.

Задание: выполнить коллективное проектирование выбранной книги.

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Полиграфия», плакат, образцы книг и журналов.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт.

Задание: создать объемно-пространственный макет, используя объемные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов.

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, ножницы, малоформатные объемы (коробочки, баночки)

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства», фотография ландшафта с постройками (панорамное изображение).

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф.

Задание: создать разнообразные формы объекта и композиционные усложнения за счет рельефа плоских поверхностей здания.

Материалы: картон, бумага, клей, ножницы,

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое», фотография здания, состоящего из нескольких сочетающихся между собой элементов.

Тема. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия.

Задание: создать разнообразные формы объекта и композиционные усложнения за счет рельефа плоских поверхностей здания.

Материалы: картон, бумага, клей, ножницы,

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое», фотография здания, состоящего

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции.

Задание: создать образно-тематическую инсталляцию.

Материалы: принадлежности для рисования и материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Красота и польза», несколько предметов одного назначения, но разных времен, различные геометрические формы.

Тема. Форма и материал. Роль и назначение материала в конструкции.

Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.

Задание: создать образно-тематическую инсталляцию.

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Материал для творчества», посуда из различных материалов

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.

Задание: создать комплект упаковок, распределивших на группы.

Материалы: цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Цветовое моделирование», геометрические фигуры всех цветов.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека 10 часов

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.

Задание: создать коллаж города в выбранном стиле.

Материалы: карандаш, плотная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов, фотоизображения.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль», фотографии и репродукции зданий различных стилей.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л.А. Веснин и В.А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство.

Задание: фантазийная зарисовка города будущего.

Материалы: материалы для рисования.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «"перестройка" в архитектуре», «Архитектура будущего»

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радикально-кольцевая, нерегулярная или свободная. Деление города на районы, кварталы, макрорайоны.

Задание: создать макет организации городского пространства, используя один из видов планировки.

Материалы: бумага, картон, карандаш, клей, резак, различный природный материал.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Развитие города», «Композиции в планировке города», фото вида города сверху.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины.

Задание: создать дизайн-проект витрины магазина.

Материалы: любые графические материалы, карандаш, ножницы, резак, картон, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Эргономика», «Вещь в витрине»

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез дизайна и архитектуры. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика.

Задание: работа в команде (по желанию), создать композицию интерьера в строительной оболочке.

Материалы: фотоматериалы, ножницы, клей, картон, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера», фотографии различных предметов посуды. Фотографии дизайнерских столов в различных стилях. Строительная оболочка (пол и две стены).

Тема. Природа и архитектура.

Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Русская ландшафтная архитектура, ЛА стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования.

Задание: выполнить схему-чертеж ландшафтной композиции и создать макет в материале.

Материалы: графические материалы, ножницы, клей, ткани, природный материал, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Природа в городе», «Архитектурно-природное творчество», карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений.

Тема. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Урок обобщения и систематизации изученного. Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Задание: индивидуально придумывается эскиз проекта «Наш город», 2 этап – групповая работа – создание макета города.

Материалы: графические материалы, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Мир в миниатюре», «Как выполнить развертку», «Примеры выполнения макета»

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 8 часов

Тема. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Функциональная архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения.

Задание: выполнить графический поэтажный план дома.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Мой дом», фото с изображениями человеческого жилища в различные эпохи.

Тема. Интерьер, который мы создаем.

Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление.

Задание: создать макет своей комнаты, используя строительный модуль.

Материалы: бумага, карандаш, вырезки из журналов, цветная бумага, клей. Строительный модуль – две стены и пол (домашнее задание)

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Зонирование комнаты».

Тема. Пугало в огороде или... Под шепот фонтанных струй.

Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн: общие композиционные принципы. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Ikeбана.

Задание: работа в парах. Создать фитокомпозиции – аранжировку цветов с природными материалами, по желанию можно использовать бумагопластику.

Материалы: бумага, карандаш, вырезки из журналов и фотографии различных элементов для наполнения приусадебного участка, цветная бумага, клей, природный материал, большой лист зеленого картона.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Индивидуальность сада», «Цветы в саду».

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двудеяная природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи.

Задание: создать 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.

Материалы: тушь, карандаш, бумага белая и цветная, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Одежда и образ».

Тема. Встречают по одежке.

Современная молодежная мода. Направления в молодежной моде. Стили неформальной молодежи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж.

Задание: работа в группах. Создать панно с элементами фотоколлажа на выбранную тему.

Материалы: карандаш, бумага, ватман, вырезки из журналов мод, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Найди свой стиль».

Тема. Автопортрет на каждый день.

Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуальные праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж.

Задание: работа в группах. Одного мальчика из группы загримировать под выбранный сценический образ.

Материалы: приготовленная краска для грима. Девочки приносят свою косметику.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Черты лица», «Театральный грим», репродукции портретов женщин эпохи Средневековья, Нового времени и современной женщины.

Тема. Моделируя себя – моделируешь мир.

Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды.

Задание: работа в группах: класс – салон «Имидж» - каждая группа выполняет определенную специализацию дизайна.

Материалы: зеркала, косметика, материал для грима, принадлежности для создания прически.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Черты лица».

3. Тематическое планирование

| Тема раздела | Кол-во часов | Содержание |
|---|--------------|---|
| 5 класс | | |
| «Древние корни народного искусства» | 8 | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда— область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Истоки и современное развитие промысла. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. |
| «Декор-человек, общество, время» | 10 | Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства; суть декора (украшений)— выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 9 | Познакомить обучающихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. |
| Итого за год | 35 | |

| 6 класс | | |
|---|-----------|--|
| «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 | Пластические и пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 10 | Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. |
| Итого за год | 35 | |
| 7 класс | | |
| «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер» | 8 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. |

| | | |
|---|-----------|--|
| – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» | | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. |
| «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» | 8 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность |
| «Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека» | 9 | Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливан и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л.А. Веснин и В.А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 10 | Функциональная архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. Современная молодежная мода. Направления в молодежной моде. Стили неформальной молодежи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. |
| Итого за год | 35 | |

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет в каждом классе 30%, включает часы на реализацию НРЭО и реализуется на одном из этапов урока.

Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей на уровне основного общего образования

| № урока | Наименование темы | содержание НРЭО | класс, количество часов | | |
|----------------|---|--|-------------------------|---|---|
| | | | 5 | 6 | 7 |
| 5 класс | | | | | |
| 2 | Декор русской избы. | Внутренний мир русской избы. На примере Уралосибирской избы. | 1 | | |
| 6-7 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | Праздничные костюмы народов Уральского региона | 2 | | |
| 8 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Праздничные обряды народов Уральского региона (русские, башкиры, татары) | 1 | | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|-----------|-----------|-----------|
| 14-15 | Народные промыслы. Истоки и современное развитие | Роль художественных народных промыслов в современной жизни Уральского региона. | 2 | | |
| 25 | Символы и эмблемы в современном обществе. | Гербы административных районов Челябинской области | 1 | | |
| 27-28 | Урок-беседа. «Современное выставочное искусство» | Музеи г. Челябинска | 2 | | |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | «Традиции предков» - живущие промыслы в семьях | 1 | | |
| 6 класс | | | | | |
| 1 25 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Урок-обобщение «Великие портретисты» | Творчество уральских художников. | | 2 | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Художники г. Челябинска (Союз художников) | | 1 | |
| 7 | Объемное изображение в скульптуре. | Каслинское литье. | | 1 | |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | Памятники г. Челябинска | | 2 | |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Челябинские скульпторы. | | 1 | |
| 32-33 | Городской пейзаж. | Любимые бульвары и мосты г. Челябинска | | 2 | |
| 34 | Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы» | Художники-примитивисты в уральских семьях | | 1 | |
| 7 класс | | | | | |
| 8-9 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | Спорт индустрия Южного Урала. | | | 2 |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно стилиевой язык архитектуры прошлого. | Скульптура г. Челябинска и области | | | 2 |
| 23-24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Южно Уральская усадьба. | | | 2 |
| 26 | Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Современные тенденции дизайна на улицах города Челябинска. | | | 1 |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципа дизайна одежды. | Мотивы народных костюмов населения Урала в дизайне современной одежды | | | 1 |
| 33-34 | Встречают по одежке. | Костюм семьи (презентация костюмов в семейных традициях) | | | 2 |
| Итого: | | | 10 | 10 | 10 |

4. Календарно-тематическое планирование

5 класс

| № урока | дата | коррекция | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Практическая часть | Домашнее задание |
|--|------|-----------|--|--------------|--|------------------|
| Тема 1. «Древние корни народного искусства» -8 часов | | | | | | |
| 1 | | | Древние образы в народном искусстве. Творческая проектная деятельность | 1 | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву. | |
| 2 | | | Декор русской избы. | 1 | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага Декоративное украшение наличника растительным или геометрическим орнаментом | |
| 3 4 | | | Внутренний мир русской избы | 2 | Выполнение эскиза фрагмента интерьера избы с основными предметами быта. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Коллективная работа « В русской избе». | |
| 5 | | | Конструкция и декор предметов народного быта и труда. | 1 | Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выполнение эскиза русской прялки с элементами уралосибирской росписи Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций. | |
| 6 7 | | | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 2 | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров. Эскиз узора, вышивки на полотенце в традициях уральских мастеров | |
| 8 | | | Народные праздничные обряды (обобщение темы). Творческая проектная деятельность | 1 | Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства | |
| Тема 2. «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов | | | | | | |
| 9 10 | | | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 | Лепка современной игрушки на основе народной Создать из пластилина свой образ игрушки, руководствуясь предложенным рядом таблиц, сохраняя традиции промыслов. Грунтовка изделия. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. | |
| 11 | | | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы | |
| 12 | | | Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи Создавать композицию росписи в традиции Городца. | |
| 13 | | | Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием растительных элементов Выполнение фрагмента росписи. Создавать композицию росписи в традиции Хохломы. | |
| 14 15 | | | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 | Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Компоновка фрагментов жостовской росписи на черном поле крупных подносов. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | |
| 16 | | | Роль народных промыслов в современной жизни. (обобщение темы). Творческая проектная деятельность | 1 | Выставка, просмотр, анализ и оценка работ Участвовать в презентации выставочных работ. | |
| Тема 3. Декор - человек, общество, время – 10 часов | | | | | | |
| 17 18 | | | Народная праздничная одежда. | 2 | Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов Народный костюм Южного Урала | |
| 19 | | | Декор и положение человека в обществе. | 1 | Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | |
| 20 21 | | | Русский костюм и современная мода | 2 | Коллективная работа «Дом русской моды». Создание эскизов современной одежды с традиционными элементами древнерусского костюма. | |
| 22 | | | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме | 1 | Беседа «Зачем людям куклы. Обрядовое значение кукол». Выполнить куклу из ткани. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|---|--|
| | | | (урок-практикум) | | | |
| 23 | | | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | |
| 24 25 | | | Символы и эмблемы в современном обществе. | 2 | Создание проекта эмблемы школы с использованием декоративно-символического языка геральдики. | |
| 26 | | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. | |
| Тема 4. Декоративное искусство в современном мире – 9 часов | | | | | | |
| 27 28 | | | Урок-беседа. «Современное выставочное искусство» Творческая проектная деятельность | 2 | Познакомить обучающихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража. Работа в парах. Выполнение имитации витража. | |
| 29 30 | | | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Творческая проектная деятельность | 2 | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. | |
| 31 32 | | | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Творческая проектная деятельность | 2 | Подготовка комплексного индивидуального итогового проекта | |
| 33 34 | | | Презентация проектов. | 2 | Защита проектов | |
| 35 | | | «Украсим школу своими руками» (обобщение знаний по теме) | 1 | Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». | |
| | | | Итого | 35 | | |

6 класс

| № урока | Дата | Коррекция | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Практическая часть | Домашнее задание |
|--|------|-----------|--|--------------|--|------------------|
| Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов | | | | | | |
| 1. | | | Урок- беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» Творческая проектная деятельность | 1 | Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений. Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства. | |
| 2. | | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Виды графики, графические материалы. Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов. | |
| 3. | | | Линия и её выразительные возможности | 1 | Задания на разнохарактерность линий, изображение колебания трав на ветру. Выполнение по представлению линейного рисунка. | |
| 4. | | | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.). Выполнение силуэта в технике аппликация | |
| 5. | | | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой цвета | |
| 6. | | | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Понятие «колорит», «гармония цвета». Выразительность мазка. Выразить смешением цветов, передать эмоциональное состояние. Изображение осеннего букета с разным настроением | |
| 7. | | | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 | Создать в материале изображение животных (Пластелин, конструирование из бумаги). Изготовление объёмного изображения животных в разных материалах | |
| 8. | | | Основы языка изображения (обобщение темы). Творческая проектная деятельность | 1 | Беседа или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни». | |
| Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов | | | | | | |
| 9. | | | Урок-беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника» | 1 | Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство). Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Выполнение наброска памятной вещи. | |
| 10. | | | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 | Выполнение натюрморта из плоских изображений знакомых предметов | |
| 11. | | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб). | |
| 12. | | | Освещение. Свет и тень. | 1 | Наброски геометрических тел при направленном освещении. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении. Изображение геометрических тел с боковым освещением | |
| 13. | | | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) перьевой ручкой и тушью. | |
| 14. | | | Цвет в натюрморте. | 1 | Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное). Самостоятельное составление натюрморта, выполнение натюрморта в цвете. | |
| 15. | | | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Урок-обобщение. Выставка работ обучающихся Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника). | |
| Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов | | | | | | |
| 16. | | | Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве» | 1 | Выступления обучающихся о художниках-портретистах. | |
| 17. | | | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица Выполнение портрета в технике аппликации. | |
| 18. | | | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Объёмное конструктивное изображение головы человека Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка). | |
| 19. | | | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | Рисунок с натуры головы одноклассника в разных ракурсах. Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета. | |
| 20. | | | Портрет в скульптуре. | 1 | Лепка головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Создание скульптурного портрета литературного героя. | |
| 21. | | | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. | |
| 22. | | | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изображение профиля головы человека в технике аппликации Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии). | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|---|--|
| 23. | | | Портрет в живописи. | 1 | ассоциативный портрет в технике коллажа «моя семья» или «русские художники» | |
| 24. | | | Роль цвета в портрете. | 1 | Создание автопортрета или портрета близкого человека | |
| 25. | | | Урок-обобщение «Великие портретисты». Творческая проектная деятельность | 1 | Обобщающая беседа, сообщения обучающихся, презентация проектов обучающихся. Анализ портрета, предложенного учителем. | |
| Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 10 часов | | | | | | |
| 26. | | | Жанры в изобразительном искусстве. Творческая проектная деятельность | 1 | Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений. | |
| 27. 28. | | | Изображение пространства. | 2 | Зарисовка человека в городе по правилам линейной перспективы | |
| 29. | | | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь). Изображение по памяти уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | |
| 30. | | | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир» | |
| 31. | | | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | |
| 32. 33. | | | Городской пейзаж. | 2 | Работа над графическими зарисовками города | |
| 34. 35 | | | Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы». Защита проектов | 2 | Обобщение материала учебного года. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Защита проектов. | |
| | | | итого | 35 | | |

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы

1. О.В.Павлова Изобразительное искусство. 5-7классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины - Волгоград: «Учитель» 2015
2. И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей оу./ под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству. Деятельность обучающихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства оценивается с учётом возраста и личностного индивидуального каждого обучающегося. Форма контроля знаний – творческие работы обучающихся. При оценке творческой работы каждого школьника отмечается положительный, пусть даже незначительный, успех и демонстрируется его работа другим учащимся, попутно оценивается уровень прилежания (желания работать). Промежуточную аттестацию запланировано проводить в конце каждой темы на обобщающих уроках. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до обучающихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого обучающегося, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний обучающихся, что фиксируется в разных оценках.

| Отметка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
|-----------------------|--|
| Отметка «5» (отлично) | <p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, пере-</p> |

| | |
|--|---|
| | дача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету. |
| Отметка «4» (хорошо) | <p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p> |
| Отметка «3» (удовлетворительно) | <p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p> |
| Отметка «2» (неудовлетворительно) | ставится, когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах обучающийся допускает грубые ошибки. |
| Отметка «1» | Отказ от выполнения работы |

При оценке результатов учебной деятельности обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Критерии оценки индивидуальных творческих проектов

| Технико-экономические требования | Оценка «5» ставится, если учащийся: | Оценка «4» ставится, если учащийся: | Оценка «3» ставится, если учащийся: | Оценка «2» ставится, если учащийся: |
|---|--|--|---|--|
| <i>Защита проекта</i> | Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами. | Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами | Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами. | Обнаруживает полное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может ответить на отдельные вопросы. |
| <i>Оформление проекта</i> | Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения. | Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям. | Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям. | |
| <i>Практическая направленность</i> | Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта. | Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения. | Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении. | |
| <i>Соответствие технологии выполнения</i> | Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании | Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения | Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению | |
| <i>Качество проектного изделия</i> | Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия | Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается | Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению | |

Оценка «1» ставится, если учащийся отказался выполнять проект.