

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-7 кл.) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
8. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

9. Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016г. № 03-02/5361 «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2016 – 2017году».
10. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области»
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения образовательной программы по реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75 г. Челябинска» (приказ №60-1/01-02 от 29.08.2015 г.).

Общая характеристика рабочей программы «Изобразительное искусство»

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.М. Неменского.

Цель программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи программы:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- *развитие* творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- *овладение* средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии) и проектной исследовательской деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками полихудожественного подхода и развивающего обучения в условиях освоения изобразительного искусства являются следующие:

Духовное возвышение учащихся. Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников.

Увлечённость школьника процессом творчества. Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Учащиеся узнают три стороны художественной практики. *Исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте; *творческая* (образная, неожиданная, инновационная), порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности; *самостоятельная* жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения. *Активное творчество школьников.* Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремлённость детей находит разрешение в социальных игровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся. Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Ведущие методы, формы и технологии обучения

1. Метод поэтапных открытий (постепенное, медленное втягивание учеников в осознание темы).

2. Метод единства восприятия и созидания (творческие практические работы).
3. Метод широких ассоциаций (любое восприятие искусства личностью включает в себя интерпретацию).
4. Метод привлечения (беседы на уроках).
5. Метод коллективной поисковой деятельности (связь с жизнью).
6. Метод свободы в системе ограничений.
7. Метод сравнений (многовариантные возможности решений).

Основной формой проведения занятий являются практические работы. Время на выполнение практической работы составляет 75%. Типы уроков, формы проведения занятий: урок-сообщение новых знаний (урок-лекция, уроки с элементами выступлений обучающихся о результатах поисковой работы на заданную тему). Комбинированные уроки (сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями; сообщение новых знаний + практикум: импровизация). Обобщающие уроки (уроки-викторины, урок-игра, урок-путешествие). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями; чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, организация выставок.

Технологии обучения: проектная, исследовательская, поисковая, здоровьесберегающая, лично – ориентированная.

2. Описание места предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство» в основной школе изучается с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю. Общее число учебных часов за три года обучения — 105, по 35 часов в год. Предмет «Изобразительное искусство» входит в инвариантную часть образовательной области «Искусство».

3. Содержание

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы. Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

- Работа на плоскости предполагает использование в творческой деятельности разных материалов — гуаши, акварели, цветных мелков, пастели, карандашей, туши.
- Декоративно-прикладные виды деятельности связаны со стилизацией и обобщением природных форм — цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых — в декоративные (орнамент, элементы украшения, декоративные композиции с использованием разнообразных материалов: красок, фломастеров, карандашей, применением техники аппликации, коллажа).
- Работа в объёме предусматривает лепку из глины или пластилина; бумажную пластику; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природных материалов (веток, листьев, шишек, камней, ракушек и др.).
- Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Одной из важных задач сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего. Изучение изобразительного краеведческого материала в рамках введения НРЭО в тематическое планирование поможет познакомить учащихся с изобразительными традициями Урала. В программе реализуются по 5 учебных часов в год в 5-7 классах.

5 класс

Посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Обучающихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Грамотно *использовать* в композиции знаки и символы. *Объяснять* символику изображения. *Участвовать* в обсуждении тем в классе. *Усвоить* информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Тема. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда— область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце. *Использовать* в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. *Подбирать* соответствующую цветовую гамму. *Выделять* главные и второстепенные элементы композиции

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

Тема. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол – подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. *Работать* с гуашью и белилами.

Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

Раздел 2. Связь времени в народном искусстве 8 часов

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора:

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной

композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Тема. Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений промысла. Единство формы предмета и его декора. Цветы и растительные орнаменты — главные герои хохломской росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений Хохломы, подлинные образцы хохломской росписи.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Народный праздничная одежда. Эскиз народного костюма.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время 10 часов

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Тема. Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Тема. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме (урок-практикум)

Беседа «Зачем людям куклы. Обрядовое значение кукол». Выполнить куклу из ткани.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание обучающихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

Тема. Символы и эмблемы в современном обществе.

Создание проекта эмблемы школы с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля. *Рассматривать* и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. *Изображать* по памяти и представлению.

Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире 9 часов

Тема. Урок-беседа «Современное выставочное искусство»

Познакомить обучающихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража. Работа в парах. Выполнение имитации витража.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия

Тема. Выставка работ «Украшим школу своими руками»

Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство». Выставка работ.

6 класс

Посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. *Зрительный ряд*: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Тема. Рисунок - основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. *Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления. *Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу. *Овладевать* приёмами работы с графическими материалами. *Выбирать* материал и инструменты для изображения.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки

А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII—XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. i

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства. *Использовать* ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватаги на, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. *Овладевать* приемами работы красками и художественными материалами. *Работать* в группе.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Тема. Художественное познание. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И.Грбарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм, (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. Изображение головы человека

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая Сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. „За туалетом“; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.¹ Цвет как выражение настроения и характера героя портрета; Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочке с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников-портретистов.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве 10 часов

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост-

ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро Делла, Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи, (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство, Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Боль-

шая вБда; И. Грабарь. Фёврийльская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

7 класс

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Самостоятельное творчество обучающихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве. Большое значение в программе 7 класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности обучающихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства. Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, движение). Искусство позиционируется как средство познания и совершенствования мира.

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 9 часов

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах

Комбинированный урок. Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

Задание: составление композиций в соответствии с изученными законами. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.

Материалы: цветная бумага, белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Законы композиции»

Тема. Прямые линии и организация пространства.

Комбинированный урок. Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.

Задание: составление композиций в соответствии с изученными законами. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.

Материалы: цветная и белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Линии в композиции»

Тема. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Комбинированный урок. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Доминанта. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Задание: составление композиций на основе цветовых сочетаний. Решение с помощью цвета художественно-эмоциональных задач.

Материалы: цветная, черная и белая бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Природа цвета», репродукции С. Дали «Превращение Нарцисса» и «Загадки Гитлера»

Тема. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. – 2 часа

Комбинированный урок. Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип.

Задание: блиц-опрос «виды шрифтов», создание эскиза логотипа школы.

Материалы: фломастеры, бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Образ и информация»

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Комбинированный урок. Искусство графического дизайна - дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

Задание: изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Изображение всей композиции как фона. Эскиз социального плаката, рекламного плаката. Создание композиции с использованием фотографии.

Материалы: фломастеры, фотографии, цветная бумага

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Активно воздействующий текст», плакат, разделенный на геометрические фигуры – линии, квадраты, прямоугольники.

Тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.- 2 часа

Комбинированный урок. История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг и журналов.

Задание: выполнить коллективное проектирование выбранной книги.

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Полиграфия», плакат, образцы книг и журналов.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.

Задание: выполнить коллективное проектирование выбранной книги.

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Полиграфия», плакат, образцы книг и журналов.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт.

Задание: создать объемно-пространственный макет, используя объемные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов.

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, ножницы, малоформатные объемы (коробочки, баночки)

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства», фотография ландшафта с постройками (панорамное изображение).

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стилль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф.

Задание: создать разнообразные формы объекта и композиционные усложнения за счет рельефа плоских поверхностей здания.

Материалы: картон, бумага, клей, ножницы,

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое», фотография здания, состоящего из нескольких сочетающихся между собой элементов.

Тема. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия.

Задание: создать разнообразные формы объекта и композиционные усложнения за счет рельефа плоских поверхностей здания.

Материалы: картон, бумага, клей, ножницы,

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое», фотография здания, состоящего

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции.

Задание: создать образно-тематическую инсталляцию..

Материалы: принадлежности для рисования и материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Красота и польза», несколько предметов одного назначения, но разных времен, различные геометрические формы.

Тема. Форма и материал. Роль и назначение материала в конструкции.

Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.

Задание: создать образно-тематическую инсталляцию..

Материалы: фломастеры, цветная бумага, ножницы, вырезки из журналов

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Материал для творчества», посуда из различных материалов

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.

Задание: создать комплект упаковок, распределенных на группы.

Материалы: цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Цветовое моделирование», геометрические фигуры всех цветов.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека 10 часов

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.

Задание: создать коллаж города в выбранном стиле..

Материалы: карандаш, плотная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов, фотоизображения.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль», фотографии и репродукции зданий различных стилей.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л.А. Веснин и В.А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство.

Задание: фантазийная зарисовка города будущего.

Материалы: материалы для рисования..

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «"перестройка" в архитектуре», «Архитектура будущего»

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радикально-кольцевая, нерегулярная или свободная. Деление города на районы, кварталы, макрорайоны.

Задание: создать макет организации городского пространства, используя один из видов планировки..

Материалы: бумага, картон, карандаш, клей, резак, различный природный материал..

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Развитие города», «Композиции в планировке города», фото вида города сверху.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины.

Задание: создать дизайн-проект витрины магазина.

Материалы: любые графические материалы, карандаш, ножницы, резак, картон, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Эргономика», «Вещь в витрине»

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез дизайна и архитектуры. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика.

Задание: работа в команде (по желанию), создать композицию интерьера в строительной оболочке.

Материалы: фотоматериалы, ножницы, клей, картон, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера», фотографии различных предметов посуды. Фотографии дизайнерских столов в различных стилях. Строительная оболочка (пол и две стены).

Тема. Природа и архитектура.

Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Русская ландшафтная архитектура, ЛА стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования.

Задание: выполнить схему-чертеж ландшафтной композиции и создать макет в материале.

Материалы: графические материалы, ножницы, клей, ткани, природный материал, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Природа в городе», «Архитектурно-природное творчество», карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений.

Тема. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Урок обобщения и систематизации изученного. Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Задание: индивидуально придумывается эскиз проекта «Наш город», 2 этап – групповая работа – создание макета города.

Материалы: графические материалы, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Мир в миниатюре», «Как выполнить развертку», «Примеры выполнения макета»

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 8 часов

Тема. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Функциональная архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения.

Задание: выполнить графический поэтажный план дома.

Материалы: бумага, карандаш.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Мой дом», фото с изображениями человеческого жилища в различные эпохи.

Тема. Интерьер, который мы создаем.

Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление.

Задание: создать макет своей комнаты, используя строительный модуль.

Материалы: бумага, карандаш, вырезки из журналов, цветная бумага, клей. Строительный модуль – две стены и пол (домашнее задание)

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Зонирование комнаты».

Тема. Пугало в огороде или... Под шепот фонтанных струй.

Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн: общие композиционные принципы. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана.

Задание: работа в парах. Создать фитокомпозиции – аранжировку цветов с природными материалами, по желанию можно использовать бумагопластику.

Материалы: бумага, карандаш, вырезки из журналов и фотографии различных элементов для наполнения приусадебного участка, цветная бумага, клей, природный материал, большой лист зеленого картона.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Индивидуальность сада», «Цветы в саду».

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи.

Задание: создать 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.

Материалы: тушь, карандаш, бумага белая и цветная, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Одежда и образ».

Тема. Встречают по одежке.

Современная молодежная мода. Направления в молодежной моде. Стили неформальной молодежи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж.

Задание: работа в группах. Создать панно с элементами фотоколлажа на выбранную тему.

Материалы: карандаш, бумага, ватман, вырезки из журналов мод, клей, ножницы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Найди свой стиль».

Тема. Автопортрет на каждый день.

Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуальные праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж.

Задание: работа в группах. Одного мальчика из группы загримировать под выбранный сценический образ.

Материалы: приготовленная краска для грима. Девочки приносят свою косметику.

Зрительный ряд: мультимедийные презентации «Черты лица», «Театральный грим», репродукции портретов женщин эпохи Средневековья, Нового времени и современной женщины.

Тема. Моделируя себя – моделируешь мир.

Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды.

Задание: работа в группах: класс – салон «Имидж» - каждая группа выполняет определенную специализацию дизайна.

Материалы: зеркала, косметика, материал для грима, принадлежности для создания прически.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация «Черты лица».

4. Тематическое планирование

Тема раздела	Кол-во часов
5 класс	
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор-человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире»	8
Итого за год	35
6 класс	
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9
Итого за год	35
7 класс	
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	9
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	8
«Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека»	10
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8
Итого за год	35

5. Реализация национальных, региональных этнокультурных особенностей на уровне основного общего образования

№ урока	Наименование темы	содержание НРЭО	класс, количество часов		
			5	6	7
5 класс					
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Праздничные обряды народов Уральского региона (русские, башкиры, татары)	1		
14-15	Народные промыслы. Истоки и современное развитие	Роль художественных народных промыслов в современной жизни Уральского региона.	2		
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	Гербы административных районов Челябинской области	1		
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	«Традиции предков» - живущие промыслы в семьях	1		

		итого:	5		
6 класс					
7	Объемное изображение в скульптуре.	Каслинское литье.		1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	Памятники г. Челябинска		1	
20	Портрет в скульптуре.	Челябинские скульпторы.		1	
32	Городской пейзаж.	Любимые бульвары и мосты г. Челябинска		1	
34	Урок-обобщение «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы»	Художники-примитивисты в уральских семьях		1	
		итого:		5	
7 класс					
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно стилизованный язык архитектуры прошлого.	Скульптура г. Челябинска и области			1
26	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	Современные тенденции дизайна на улицах города Челябинска.			1
31	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	Мотивы народных костюмов населения Урала в дизайне современной одежды			1
33-34	Встречают по одежке.	Костюм семьи (презентация костюмов в семейных традициях)			2
		итого:			5

6. Учебно-методическое обеспечение

Методические материалы для учителя	<ul style="list-style-type: none"> - Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: методическое пособие /Н.А.Горяева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010. - Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / Б.М. Неменский, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина и др. М.: Просвещение, 2010. - Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012. - История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. М., 2011. - Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М., 2006.
Учебник, учебные пособия для учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2011 - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 - Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2013 - Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Большая Российская энциклопедия. Центр ПИК; «Киминфо»,2002.
литература для реализации НРЭО	<ul style="list-style-type: none"> - Костарева Т.В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево: Библиотека учителя. – Челябинск,2004. - Крживицкая Е., Сергеев А. Художественная культура Урала. Книга для чтения в старших классах общеобразовательных учреждениях. - Екатеринбург: Сократ, 2003.

	<p>- Скрипов А.С., « Челябинск. 20 век». Челябинск: Издатель Татьяна Лурье, 2000.</p> <p>-Произведения уральских художников для детей. Художественное творчество народов Урала.</p> <p>-Виноградов Н.Б., Чагин Г.Н., Шкерин В.А. История Урала с древнейших времен до конца 18 века: Учебное пособие для учащихся 6 – 7 классов. – Екатеринбург: Изд – во «Сократ», 2006</p>
Контрольно-измерительные материалы	<p>- О.В.Павлова Изобразительное искусство. 5-7классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины - Волгоград: «Учитель» 2015</p> <p>- И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей оу./ под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.</p>
Цифровые образовательные ресурсы, интернет – ресурсы	<p>- Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий»</p> <p>- http://www.hermitagemuseum.org/ - Государственный Эрмитаж</p> <p>- http://www.tretyakov.ru/ - Государственная Третьяковская Галерея</p> <p>- http://www.rusmuseum.ru/ - Русский музей</p> <p>- http://worldleonard.h1.ru/ - Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись</p> <p>- http://artclassic.edu.ru/ - Коллекция: мировая художественная культура</p> <p>- http://jivopis.ru - Энциклопедия «Все о живописи»</p> <p>- http://www.drawtraining.ru/ - Основы рисунка</p>

7.Требования к уровню подготовки выпускников

5 класс

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

6 класс

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся должны иметь представление:

- конструировать объемно пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты(в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов,, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонирования, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме : картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

По окончании изучения учебного курса «Изобразительное искусство»

Обучающиеся должны знать\понимать:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
 - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуру зрительского восприятия;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- Обучающиеся должны уметь:
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навык изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; - осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- научатся опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами

и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность использовать навыки в повседневной деятельности

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале для дома, семьи, трудовой деятельности;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

1. Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	дата	коррекция	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Практическая часть	Домашнее задание
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 9 часов						
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Изучить основные понятия: конструктивные искусство, дизайн. Иметь представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Создать композицию из простейших геометрических фигур и прямых линий	
2			Прямые линии и организация пространства	1	Создание композиции из различных по цвету и размеру линий	
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Изучить функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Иметь представление об цветовом акценте, ритме цветовых форм, доминанте. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма). Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	
4 5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Изучить «архитектуру» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Выявить букву, как изобразительно-смысловой символ звука. Изучить синтез слова и изображения в искусстве плаката. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона.	
6 7			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	Изучить «архитектуру» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Выявить букву, как изобразительно-смысловой символ звука. Изучить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность; стилистику изображения.	

					<p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	
8 9			Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	<p>Изучить многообразие видов полиграфического дизайна; соединение текста и изображения; коллажную композицию.</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа.</p> <p>Дополнительное задание (по желанию)</p> <p>1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;</p>	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. – 8 часов						
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	<p>Ознакомить учащихся с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Выявить место расположение памятника и его значение.</p> <p>1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;</p> <p>б) создание объёмно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);</p> <p>2. создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>	
11 12			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	<p>Изучить творчество великих архитекторов; понятие рельефа местности;</p> <p>научиться вводить в композицию монохромный цвет</p> <p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	

13			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	2	Познакомить учащихся с важнейшими архитектурными элементами зданий; Научиться выявлять образ постройки, выразительность и целесообразность постройки. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	
14						
15			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	Изучить единство художественного и функционального в вещи; схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.	
16			Роль и значение материала в конструкции.	1	Изучить роль и значение материала в конструкции; Взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал	
17			Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Изучить роль и значение цвета в архитектуре и дизайне	
Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека. – 10 часов						
18			Город сквозь времена и страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого. Скульптура г. Челябинска и области	2	Изучить истоки развития архитектуры; первоэлементы архитектуры 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж	
19						
20			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Проследить развитие образного языка конструктивных искусств. Научиться подбирать и анализировать репродукции с изображением интерьера зданий	
21			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Южно Уральская Усадьба.	1	Изучить среду жизни современного человека; интерьер; продолжить обучение работе в бумажной пластике	
22			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Выявить роль архитектурного дизайна; проследить значение интерьера как синтеза искусств в архитектуре; продолжить учиться оформлять интерьер	

23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Научиться определять историчность и социальность интерьера	
24			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Определить связь природы и архитектуры; развивать пространственно-образное мышление, наблюдательность	
25						
26			Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Выявить истоки монументальных видов искусства; научиться использовать дополнительную литературу по теме	
27						
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. – 8 часов						
28			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1	Ознакомление с известнейшими музеями России. Провести поисковую работу по материалу темы Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	
29			Интерьер, который мы создаем.	1	Изучить моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля; Научиться отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал; Изучить функциональную сторону интерьера	
30			Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	2	Познакомить учащихся с традициями традиционных русских городских и сельских усадеб; Изучать планировку сада, огорода, зонирование территории; применять малые архитектурные формы для украшения территории Макетирование фрагмента сада из природных материалов	
31						
32			Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципа дизайна одежды.	1	Изучить законы композиции в одежде; соответствие материала и формы в одежде; технологии создания одежды Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	
33			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Выявить самоутверждение и знаковость в моде; изучить подростковую и молодёжную моду Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	
34			Встречают по одежке.	1	Ознакомиться с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы Выполнить творческую работу	
35			Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Заключительное занятие. Обобщение темы года.	
			ИТОГО	35		

12. Характеристика контрольно-измерительных материалов

1. О.В.Павлова Изобразительное искусство. 5-7классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины - Волгоград: «Учитель» 2015
2. И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей оу./ под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

Промежуточный контроль проходит в виде теста, а также в конце года обязательно участие каждого учащегося в школьной выставке рисунков.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Отметка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Отметка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Отметка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-</p>

	<p>измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
Отметка «2» (неудовлетворительно)	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>
Отметка «1»	Отказ от выполнения заданий.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.